

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

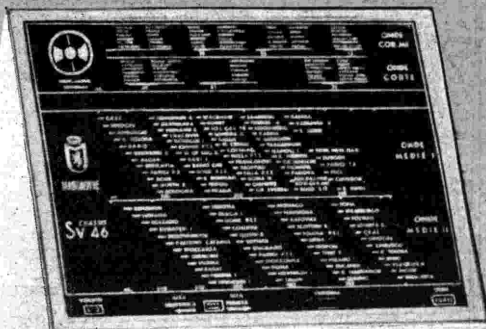
L. 0,70

Osservate il quadrante dell'SV 46 MAGNADYNE e vi convincete subito che è quanto di più pratico si possa desiderare. - In esso sono razionalmente disposti:

- 1° l'occhio magico per la ricerca silenziosa delle stazioni e la precisa sintonizzazione delle medesime;
- 2° la scala parlante per le onde cortissime (da m. 13 a 25);
- 3° la scala parlante per le onde corte (da m. 31 a 49);
- 4° la scala parlante per le onde medie (da m. 180 a m. 340);
- 5° la scala parlante per le onde medie (da m. 310 a 600);
- 6° l'indicatore visivo dell'interruttore e del volume;
- 7° l'indicatore visivo di selettività e tono (Multitonal);
- 8° l'indicatore visivo di gamma d'onda.

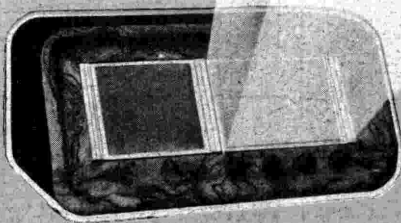
Ottenete così una esatta regolazione, in ogni istante controllabile, ed il dispositivo «MULTITONAL» (brevetto Magnadyne) vi offre la possibilità di scegliere per ogni radioaudizione, la tonalità che più vi aggrada e la selettività necessaria ad evitare interferenze.

La sensibilità elevatissima, la notevole potenza e l'alta fedeltà di riproduzione, ne fanno di questo classico 5 VALVOLE



SV 46

UN APPARECCHIO
PERFETTO!



LIRE 1575

Per rateazioni a 12 mesi:
L. 180 in contanti e 12 ef-
fetti mensili da L. 128 cad.

Tasse radiofoniche comprese
escluso abb. radioaudizioni

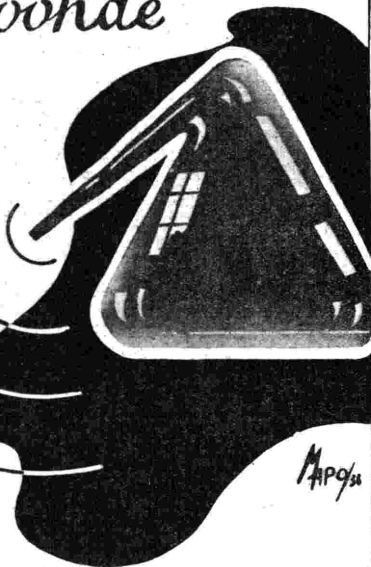
Magnadyne

LO STRADIVARIO della RADIO

C. M. M. M.

SIEMENS

*filtrare le
radioonde*



..... attraverso la nebbia dei disturbi
che avvolge la Vostra casa e che Vi
impedisce di ricevere, senza rumori parassitari,
le trasmissioni di stazioni lontane:

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia

**IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME,
CORTE, MEDIE E LUNGHE.**

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi
al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

Uffici tecnici: **BARI, FIRENZE, GENOVA, LA SPEZIA,
ROMA, TARANTO, TORINO, TRIESTE.**

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

**Coca
BUTON**

**NORME
per il Concorso a Premi
"BUTON"**

Tutti i lunedì alle ore 13,15 verrà trasmessa una radio-
scena nella quale l'autore ha appositamente inserito un
massimo di tre errori che i radioscultori sono invitati
ad individuare. I concorrenti dovranno segnare, su car-
tolina postale, gli errori rilevati durante la trasmissione
ed indirizzarla alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO.
Il concorso è libero a tutti i radioscultori. Le car-
toline dovranno pervenire alla SIPRA non più tardi del
linea successivo alla trasmissione. Fra i radioscultori
che specificano esattamente tutti gli errori, verranno
sorteggiati, con le norme di legge, 3 premi consistenti
in cassette tipo grande di insuperabili liquori "Buton".
Fra quelli invece che specificano una sola parte
degli errori ineriti, verranno estratti a sorte 10 premi
consistenti in cassette tipo piccolo di insuperabili liquori
"Buton". I premi verranno spediti direttamente agli
interessati dalla distilleria

S. A. GIO. BUTON & C. di BOLOGNA
I nomi dei premiati verranno pubblicati sul Rad'occorriere

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO 1940-XVIII - ORE 13,15
dalle Stazioni del Primo Programma Meridiano

Ottava puntata della **CACCIA AGLI ERRORI:**

FASCINO DELLA LETTERATURA

di ENZO CORDERI

in questa radioscena ci sono tre errori
TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER LA DISTILLERIA

S. A. GIO. BUTON & C. Bologna produttrice della
COCA BUTON

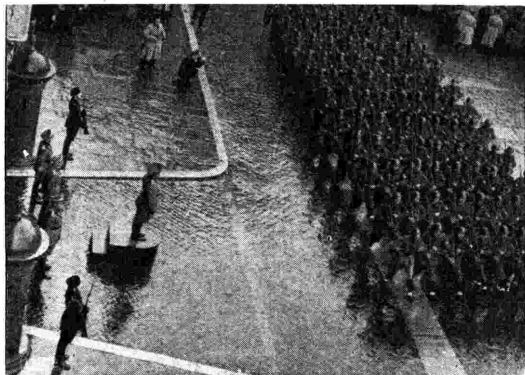
IL MAGICO LIQUORE DELLA PERENNE GIOVINEZZA
Formula di Mantegazza

Risultati della sesta puntata: **L'AMORE AL BIVIO**
trasmessa il 29 Gennaio 1940-XVIII

I tre errori inseriti nella trasmissione furono: 1) La dispo-
nibilità non si fanno versamenti in Banca; 2) Non si beve il
cioccolato quando si è ordinata la Coca Buton; 3) La per-
sona in attesa non poteva essere in galleria frequentando ai
giardini pubblici. — Le cinque cassette di liquori Buton tipo
grande sorteggiate fra tutti i concorrenti che segnalavano i
tre errori vennero assegnate ai signori: Giulio
Pavani, Mantova (cartolina N. 872) - Rizzo Famia, Venezia
(786) - Emilio Rogari, Forlì (1763) - Galli Pauli, Piacenza
(589) - Anna Santandrea, Ferrara (1882). — Le
tre cassette di liquori Buton tipo piccolo sorteggiate fra
quelli che segnalavano due o un solo errore vennero assegnate
ai signori: Otello Milazzi, Trieste (cartolina 1967) - Maria
Cassio Nicola, Milano (3087) - Rosta Nina, Mantova (4725) -
Baldrati, Firenze (4109) - Pagnotta, Attilio, Bologna
(1782) - Sidellet Emilia, Torino (3682) - Maroni Roma, Bru-
nate (23148) - Sodi Urbano, Firenze (31) - Drago Anna,
Milano (1867) - Poppi Ida, Bologna (7591).
Organizzazione SIPRA - Torino

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53.425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Il Duce assiste allo sfilamento dei reparti della M.V.S.N.



Il Duce visita la Società Nazionale Dante Alighieri.

ROBERTO Cantalupo, preso lo spunto dalle parole, recentemente pronunciate dal Duce sui « quattro tempi » in cui si può suddividere la conquista e la valorizzazione dell'Impero, dopo aver ricordato il discorso del Ministro Teruzzi, che ha messo in evidenza il meccanismo con cui questa conquista e questa valorizzazione possono e debbono essere tecnicamente potenziate al massimo grado, ha fatto alla Radio la storia delle nuove dieci Consulte africane in cui rinasce, perfezionato, sotto nuova forma, il Consiglio Superiore Coloniale. Rilevato che in ognuna delle dieci Consulte vi sono gli esponenti di tutte le categorie di ogni ramo principale della produzione italiana ed africana e che dalla loro collaborazione deve nascere necessariamente una visione d'insieme armonica come armonica è la necessità dalla quale urgentemente siamo spinti, Roberto Cantalupo ha così concluso la sua docta conversazione:

« Non si ripeterà mai troppo che l'Impero italiano inizia la sua vita in una fase politico-sociale del mondo, completamente diversa da quella in cui gli Imperi altrui iniziarono la propria. Una delle prove di vigore più sintomatiche, che stiamo fornendo in questi mesi, è costituita dal fatto che, mentre la crisi europea assorbe le volontà di tutti i Paesi, noi non rallentiamo il ritmo dei lavori di attrezzatura e di avvaloramento dell'Impero, e cominciamo ad inquadrali in una visione generale altamente politica: dirò anzi che mi sembra che il conflitto europeo abbia accelerato i programmi. Anche in Africa, come in Europa, l'economia è in funzione di interessi e di fini politici superiori generali. I quali nel caso nostro devono intendersi per autonomia di produzione, di alimentazione, di specializzazione, di materie prime, di agricoltura e di difesa militare dell'Impero.

La fase in cui i possedimenti africani, e in generale i beni d'oltremare, rivelano la vera portata della loro utilità per la Madrepatria, è quella della guerra. Quando lo Stato colonizzatore entra in conflitto armato sul Continente

europeo, il primo problema che ad esso si pone è questo: come difendere le sue Colonie. Difenderle vuol dire armarle ed alimentare onde preservarle dalla invasione militare e dalla rovina economica. Lo Stato che, oltre ai carichi ed agli obblighi di tal natura che deve assolvere per tutta la durata della guerra sul territorio della Metropoli, deve anche provvedere a tutelare le sue Colonie, ed impedire che esse restino staccate dalla Madrepatria, possibile preda dei nemici navali o africani, entra in guerra in condizioni di inferiorità, quasi come dovesse fronteggiare due nemici. E fin dal primo giorno deve decidere a qual fronte dare la preferenza.

Questo risultato chiaro nel conflitto mondiale 1914-1918. La Germania, che nessun aiuto poté sperare dai suoi territori africani, anzi dovette quasi abbandonarli al loro destino, nell'attesa e nella speranza di vincere la guerra in Europa, quando fu perditrice, perdette anche la sua Africa. Invece gli imperialisti democratici, non solo fecero largo assegnamento sulla capacità dei loro Possedimenti africani ad alimentarsi e difendersi da soli, ma in più riuscirono a sfruttarli, traendo da essi benefici grandiosi in uomini e materie prime, e accrescendo grazie ad essi le proprie capacità offensive; insomma ne trassero inestimabili aiuti per il potenziamento della loro guerra in Europa, e a conflitto terminato ricavarono dalla propria efficienza africana non solo nuova sostanza coesiva per la saldezza della loro politica imperiale, rendendola ancora più omogenea e sostenitrice del prestigio della metropoli, ma perfino non dirò un certo diritto, ma un vigoroso pretesto per attribuirsi anche la sovranità sulle Colonie tolte al nemico.

Il nuovo strumento messo dal Ministro Teruzzi al servizio della nostra politica imperiale, mira direttamente a rendere le nostre due Afriche, in un primo tempo autonome, e in un secondo tempo integrative dell'economia di pace, il che val quanto dire della politica di guerra, dell'Italia di domani.



Dancalia (Assab) Strada.



Dancalia (Assab) Marina.

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO D'AMICO
ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXVIII

Fine dell'età barocca in Francia: Marivaux.
Annuncio della Rivoluzione.
Voltaire, Diderot, Beaumarchais.

Il Teatro francese del secolo XVII si presenta ai nostri occhi in una molteplice complessità di vita, nella quale risaltano appariscenti le gonfiezze dell'età barocca e gli spiriti raffinati e aggraziati di una società cortigiana; e già s'annunciano per altro i corrosivi spiriti rivoluzionari.

Già dal secolo XVI i collegi francesi tenuti dai Gesuiti avevano portato alla consuetudine educativa il teatro, dando luogo ad una fioritura più fastosa ed importante del cosiddetto "teatro gesuitico" di quel che, per esempio, abbiamo già avuto modo di notare in Italia.

Nel collegi francesi dapprima con argomenti religiosi e poi con profani e classici, ebbero il loro sviluppo non solo la Tragedia, ma anche il Dramma Pastorale, la Commedia e il Balletto di quella età barocca, portando ad un sovrabbondante gusto della scenografia e dello spettacolo visivo.

Nel teatro regolare lo stesso gusto predominava, la tragedia si attardava nella imitazione classicista alla Cornelia e alla Racine e gli spiriti più freschi e originali trovano sbocco nella commedia e specialmente nella satira di costumi. Il secolo s'apre con una grande commedia di caratteri, il *Turcaret* di Lesage, non a torto considerata primo saggio di un deciso realismo drammatico, mentre peraltro continua la voga degli spettacoli farseschi, più o meno allusivi, per quanto i comici italiani avessero sempre più aumentata la parte danzata e musicata dello spettacolo e finissero poi per fondersi con l'Opera Comique.

Il tipico autore comico del Settecento francese è Pierre de Chaulblan de Marivaux, nato nel 1688 e morto nel 1763. Fu un uomo di mondo e un letterato, la cui vita non ebbe casi notevoli. E alle apparenze eleganti e leggere del suo secolo egli diede la commedia galante e i ricamati intrecci di una raffinata casistica amorosa. Quella di Marivaux è tutta commedia dell'amore, e non dell'amore passionale e violento; ma sentimento leggiadro posto al centro della psicologia umana. Il suo mondo è graziosamente artificioso, ma diventa vero per la felicità dell'osservazione, la nettezza del disegno, la fluida vivacità del dialogo. Le sue migliori commedie, *L'isola della ragione*, *L'Assemblea degli amori*, *Le false confidenze*, *Il giuoco dell'amore* e del caso, si presentano tutte con questa levità di intreccio in cui è appena appena disegnata una garbata casistica amorosa; ma tutte portano una ricca e intima sostanza umana rilevata con svagata grazia e con potenza sicura di penetrazione. E a tale contenuto corrisponde il tipico stile di Marivaux, stile delicato, sottile, ma nello stesso tempo sostanzioso e nervoso. Tanto tipico che s'è creata per lui una parola generica: *marivaudage*, ad indicare quell'esprimere un'idea giuocando di continuo con essa, quel prodigioso sfaccettare dialogico che non perde mai il suo centro e il nerbo.

E così anche garbata e delicata la comicità di Marivaux, sempre contenuta in una linea delicata e misurata. Il teatro di Marivaux non è il teatro del riso, ma quello del sorriso; e ben a ragione Fontenelle rispose a chi gli domandava se non aveva mai riso: «mai reso? Bisogna intendersi. Io non ho mai fatto: ah! ah!».

Marivaux è ben l'esponente tipico della società francese giunta al suo splendore sotto il regno di Luigi XVI; ma il terreno sul quale procedeva tale società è ormai minato e già in tutti i campi della cultura francese dalle scienze alla filosofia alle lettere, vanno maturando i germi dell'Enciclopedismo e dell'Illuminismo.

Due dei più famosi enciclopedisti, Rousseau e Voltaire, scrissero per il teatro. Ma Jean Jacques Rousseau, che oltre ad essere filosofo era anche poeta e musicista, scrisse una mediocre commedia e degli idilli scenici e finì per credere ad un preconcetto moralista, condannando il teatro per la sua costituzionale immoralità.

François Arouet, detto Voltaire, principe delle lettere del suo tempo, dedicò invece lunga attività al teatro, e i suoi drammi furono interpretati dai

grandi attori del suo tempo, da Quinault-Dufresne al Lekain, dalla Clairon ad Adriana Lecouvreur alla Dumesnil.

Il caustico demolitore e rivoluzionario Voltaire in teatro non fu tale; anzi piuttosto legato alla formula classicista, non si distaccò da un teatro cortigiano eletto e composto, artificioso e ridondante di ambienti orientali, di costumi strani, di spettri e avventure secondo il gusto melodrammatico dell'epoca. Numerose le sue opere, drammi come *Zaira*, *Edipo*, *Bruto*, *Maometto* ecc. e commedie, tutte opere ingegnose e ornate, ma di frigidità abilita.

Diffusa intanto alla moda dell'epoca la così detta *Pièce larmoyante* o commedia lagrimosa, che da lì prevale all'elemento patetico e romanzesco; ne è un esempio ne è *La falsa antipatia* di Nivelle de La Chaussée, da questo tipo di teatro che è l'ultima concezione di un mondo molle e falso, parte anche un altro insigne scrittore, che fu il massimo artefice della colossale opera dell'*Enciclopedia*: Denis Diderot, vissuto tra il 1713 e il 1794. Ma le sue commedie sono piuttosto mediocri e insignificanti e il suo nome resta legato al teatro piuttosto per l'attività teorica e critica e per il suo celebre volumetto *«Paradosso sull'attore»*.

Accanto a Diderot ricorderemo Michel Sedaine, autore di commedie brillanti e del *Filosofo senza saperlo*; ma perché i tempi nuovi e i nuovi spiriti rivoluzionari trovino una loro eco vera e profonda nel teatro, occorre giungere a Pierre Augustin Caron de Beaumarchais.

Beaumarchais, nato a Parigi nel 1733, mortovi nel 1799, era figlio di un orologiaio, e fu orologiaio egli stesso, poi musicista, funzionario, agente di polizia, finanziere e commerciante, secondo i vari umori del suo spirito popolarissimo, temerario di avventuriero e di arrivista, di goloso e di generoso.

La notorietà nella società parigina gli venne da un fatto inaudito. La moglie di un giudice aveva accettato da lui una somma per ottenergli una sentenza favorevole, e non avendogliela ottenuta, si rifiutava di restituire tutto il denaro. Beaumarchais ebbe il coraggio di farle causa, naturalmente perdendola, e guadagnandosi una deplorazione; ma le quattro memorie che egli aveva presentato in sua difesa fecero un enorme chiasso dandogli fama di scrittore dalla bizzarra vena satirica.

Beaumarchais ne approfittò per presentare alla Comédie Française una commedia che egli aveva scritto prima come libretto d'opera, poi in quattro atti e poi in cinque. Rappresentata cadde: Beaumarchais la ridusse di nuovo in quattro atti e la fece rappresentare ancora ottenendo un vivo successo. Era il *Barbiere di Sigiola* in cui l'autore aveva ripreso un soggetto della Commedia dell'Arte, già trattato da molti, immettendovi un carattere vivo, popolare e attuale, e una freschezza inimitabile di dialogo.

Vennero poi nel 1784 *Le nozze di Figaro*. L'opera era stata scritta tre anni prima ma la censura l'aveva proibita ed ebbe infinite vicissitudini prima di giungere alla scena. Ma infine, dopo una rappresentazione privata in casa del Conte di Vaudreuil, la commedia, col «visto» di sei censori, fu recitata nella nuova sala della Comédie Française, davanti ad un pubblico enorme, con un successo immenso.

Di fatto Beaumarchais aveva superato se stesso. Nelle *Nozze di Figaro*, al bel sogno fantasioso dei romanzeschi personaggi del *Barbiere* era succeduta la realtà. Almainvira era diventato il marito geloso e libertino: Rosina, la deusa e inquieta maestra di trent'anni, era ora un'araba apparsa due personaggi nuovi e viventi di una lirica verità: Cherubino, l'adolescente turbato dall'amore, innamorato di tutte le donne; e Susanna, la fresca e serena figlia del popolo, fidanzata di Figaro. Infine, stavolta Figaro era lanciato all'avventura, non più per temperamento e per amor di guadagno, ma per suo proprio amore, per la sua stessa felicità: a un tempo, *deus ex machina* ed eroe amoroso; portavoce del popolo nuovo, assallatore dell'ordine costituito, vindice della gioia e della libertà, dileggiatore della autorità, della nobiltà, della giustizia, assertore dell'uguaglianza sociale. Erano le idee che correvano nell'aria; Beaumarchais le aveva scritte e precipitate nel fervore del suo dialogo scintillante. E nobili e popolo acclamavano il poeta, non ancora presaghi che quel lieto spettacolo era l'annuncio della suprema tragedia sociale, di quella che attraverso il sangue della Rivoluzione, avrebbe dato alla Francia e al mondo, l'ordine del secolo nuovo.

GIULIO PACUVIO.

L'ARTE DI ROBERTO SCHUMANN

Drammatica vita quella di Roberto Schumann. Travaglio, sofferenze morali e fisiche, entusiasmi, scoramenti, sogno, follia. Non una volta sola, e già universalmente stimato, tentò uccidersi. Una vita che fa pensare al vento, che passa per le selve in fiore, fra aspre gale di montagne, su mortifere paludi. Fantasia in continuo fermento. E quando taceva la sua attività fantastica, Roberto Schumann esercitava validamente le facoltà critiche. Era, al suo tempo, con pochi altri, all'avanguardia, e con essi, nel *Nuovo giornale di musica*, giudicava come sentiva, perseguendo, in piena indipendenza, quel che sembravagli il vero. Era nemico delle circonlocuzioni; parlando o scrivendo, andava dritto al segno. Esalava i grandi maestri del passato; dei suoi contemporanei ammirava Chopin, Berlioz, Mendelssohn e Liszt; detestava Meyerbeer, non era fra gli entusiasti di Wagner, ma fu il profeta sicuro della grandezza di Brahms. Wagner uomo gli era in uggia. Dopo un colloquio con lui avuto, ne diede questo giudizio: «E' un giovane istruito, spirituale, pieno di idee infiammate, ma non ha fatto che parlare continuamente; dopo un po' di tempo diventa insopportabile». A questo giudizio fra riscuote quello che Wagner diede di lui: «E' un musicista altamente dotato, ma come uomo è impossibile. Gli ho parlato delle condizioni della musica in Francia e in Germania, di letteratura, di politica, ma lui zitto, per un'intera ora, a non aprir bocca».

«Altamente dotato». Sì. Lo dimostrò appena ebbe cominciato a esprimersi musicalmente. E siccome egli era di una sensibilità squisitissima, le sue espressioni musicali son tutte calde e sincere, e dunque hanno perfetta risonanza in chi le ascolta. Nei suoi *Lieder* è un'anima che si confessa, e le sue confessioni affida alle melodie che gli affiorano beatamente — sia gioia, sia dolore — dalle radici dell'essere, non altrimenti che a Giacomo Leopardi i suoi canti, che ora rende vano trepidanti il luminoso incanto della «graziosa luna», ora rievocano con soavità angolica il fuggitivo fascino della sventurata Silvia. Per quanti sono stati e sono artisti veri la poesia è musica, e la musica è poesia, e tanto più profondamente l'una e l'altra arte parlano agli uomini, quanto più di fremito e di palpito umano sono in esse trasfuse.

Quanto sogno nelle espressioni liriche di Roberto Schumann, e quanto mistero! Tutto il mistero dell'amore e del dolore è in quelle sue liriche effusive, che sembrano scandite dal battito stesso del suo gran cuore.

In quei momenti di estatico smarrimento si fa sensibile il particolare romanticismo — vocabolo troppo abusato — del grande musicista. Basterebbe la parte essenzialmente lirica della sua produzione a collocare Schumann fra i maggiori «poeti» e a conquistargli l'immortalità. Ma a lui dobbiamo molta altra musica universalmente celebrata, come *Le scene fandulchesche*, i *Pezzi fantastici*, e in generale, le composizioni per pianoforte, che si eseguono da un secolo in tutto il mondo civile.

Si è voluto, e non da oggi, dividere la produzione del grande musicista in due categorie, assegnando ad una le composizioni più belle, all'altra quelle... d'uno Schumann «minore». Alla prima categoria appartierebbero le composizioni brevi, alla seconda le composizioni di ampio respiro.

Ora, per quanto possa ammettersi che il progressivo aggravarsi della malattia nervosa, che doveva ridurre e uccidere il Nostro in un manicomio, ne abbia potuto indebolire la vitalità complessiva, e dunque anche le facoltà creative, trovo non poco strano che un artista come Schumann si sia tentato e si tenti di suddividere la solenne produzione in due distinte zone con un taglio reciso. Mi sembra un metodo critico esteriore e meccanico inadeguato alla valutazione d'un «genio», che può avere momenti più o meno felici, ma che nel complesso delle sue creazioni non scende dal rango nel quale si è posto. E con l'oratorio profano *Il Paradiso e la Peri*, e con le musiche per *Faust* e con le sue sinfonie egli non ha fatto che aggiungere gloria a gloria.

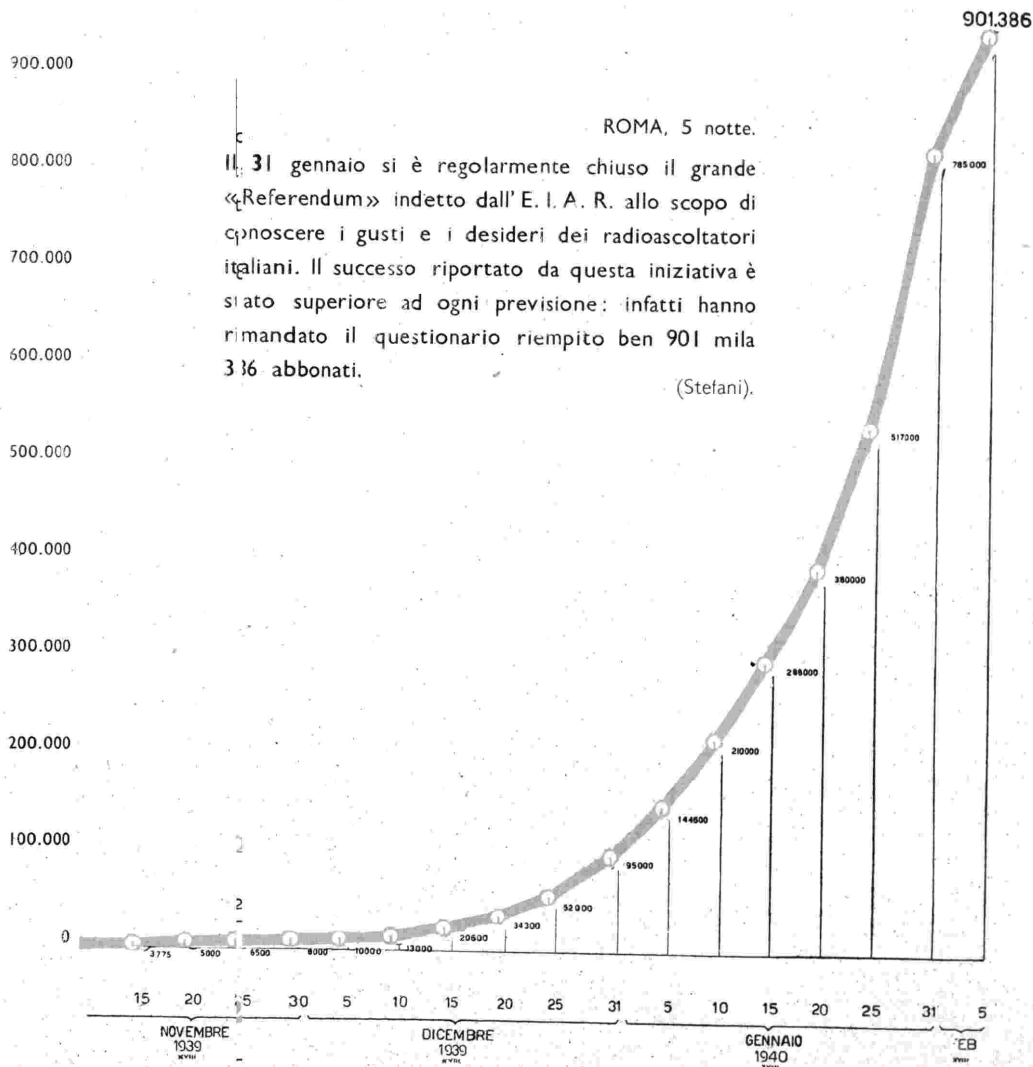
F. P. MULÉ.

QUASI UN MILIONE DI RISPOSTE AL REFERENDUM DELL'EIAR

ROMA, 5 notte.

Il 31 gennaio si è regolarmente chiuso il grande «Referendum» indetto dall'E. I. A. R. allo scopo di conoscere i gusti e i desideri dei radioascoltatori italiani. Il successo riportato da questa iniziativa è stato superiore ad ogni previsione: infatti hanno rimandato il questionario riempito ben 901 mila 316 abbonati.

(Stefani).



La curva dell'arrivo giornaliero dei questionari

MOMENTI E FIGURE DEL MONDO LETTERARIO

UN GRANDE POETA ROMENO - I PROBLEMI DELL'ARTE NARRATIVA - IL DRAMMA DI ENRICO THOVEZ

Accademici, letterati, scrittori, critici illustri si alternano frequentemente al microfono, sia per rievocare figure di grandi scomparsi, sia per fissare momenti della vita letteraria che continuamente si evolve nell'ansiosa ricerca di nuove tecniche e di nuove forme. Nell'impossibilità materiale di riprodurre integralmente le conversazioni più recenti, ne pubblichiamo i brani sostanziali, essenziali, che ne contengono il nucleo centrale.

Nella ricorrenza del cinquantesimo anniversario della morte di Michele Eminescu, l'accademico Giulio Bertoni ha rievocato il grande poeta romeno, artefice di una lingua personale e che, per certi atteggiamenti, si può accostare al Leopardi ed al Graft.

QUANDO Eminescu si abbandona al suo idillio fantastico, ritrova e tocca la parte migliore di sé e sembra dimenticarsi in una riconquistata ebbrezza. Si trasfigura allora il suo torbido pessimismo, che tuttavia non si estingue e non muore nel palpito della sua lingua varioripa e irridata, la quale assume a tratti una statica chiarezza e sentitelli duri e metallici.

Carattere saliente della sua poesia più matura, in contrasto con quella trepida e dolce della sua giovinezza, è un forte e potente irrigidirsi delle immagini come fossero di puro cristallo: magnifiche, splendide immagini che più che commuovere abbagliano con la loro luce intensa, ma fredda. L'arte di Eminescu quando raggiunge il suo estremo termine si cristallizza lucida, nitida, come un diamante, con bagliori quasi d'acciaio. Si ha l'impressione di un misterioso incantesimo, quasi di una allucinazione per esempio in *Mortua* (per la scomparsa di una giovane donna): «Hai varcato i confini del mondo... Ti vedo, come un'ombra di «lucido argento, muovere verso il cielo con le ali alzate, salire, pallido spirito, la scala delle nuvole, tra una pioggia di raggi, nevichio di stelle... Vedo il tuo spirito candido volare nello spazio e vedo poi il tuo corpo, col suo lungo vestito, coricato nella cassa. Guardo col mio sorriso rimasto ancor vivo e il mio cuore ferito si domanda perché sei morta, angelo dalla faccia pallida. Non sei stata giovane, non sei stata bella? Sei morta per spegnere una radiosa stella?». Anche nel capolavoro di Eminescu (*L'Astro*), abbiamo immagini fredde, allucinanti. *L'Astro* — Lucifero — si stacca dal cielo, si sprofonda nel mare, ne esce trasformato in un giovane incantevole che entra nella stanza di una principessa innamorata. «L'ombra della faccia dell'Astro (dice il poeta) era diafana, bianca, come fosse di cera»; un morto bello con gli occhi vivi che rilucano chimericamente e lanciano scintille. E quando la principessa nega di seguirlo per gli immoti spazi celesti, perché la vita ha bisogno della vita e fugge la gelida eternità, l'Astro si spegne e rosse fiamme si stendono su tutto il mondo. «Sei bello — dice la fanciulla — come solo in sogno un angelo si mostra, ma io non potrò mai seguirli. Straniero alla favella e al portamento, tu riluci senza vita, perché io sono viva e tu sei morto e il tuo occhio mi allucina». Le trasfigurazioni, in questa poesia d'allucinazione, palcano allontanarsi e vivere una loro vita fredda, che non è più quella dell'autore.

A me si affaccia quando penso a questa poesia di magia, il ricordo della poesia di Arturo Graf con le sue immagini isolate e staccate dall'anima del poeta fra luci metalliche d'incantesimo.

GIULIO BERTONI.

Il romanzo è opera letteraria? E se mai questo «genere» letterario può ritenersi italiano? A queste e altre domande risponde con chiarezza e con abbondanza di citazioni e di esempi Goffredo Bellonci che passa poi a trattare dei problemi dell'arte narrativa.

I problemi dell'arte narrativa sono in ultima analisi problemi di forma e di linguaggio; occorre allo scrittore una propria sintassi che dia nuovo spicco di significato ai vocaboli perché possano creare una prospettiva, un'atmosfera, un personaggio. Oggi vediamo il mondo diversamente dagli scrittori dell'Ottocento: ma questa nuova visione, questo nuovo spirito debbono diventare nuova forma d'arte. Volete riassumere l'antitesi in due tipi di romanzi? Ecco dunque l'uno che vuol rendervi la realtà in uno spazio e in un tempo misurabili e obiettivamente, e in una società di relazioni e di consuetudini sicure e conosciute; e l'altro che cerca nella profondità della propria anima quel clima

umano, quello spazio d'arte senza dimensione, quel tempo senza ordine di calendario dove le creature e le cose acquistano una più alta realtà, un più profondo significato. Ma quale che sia la visione della vita, lo scrittore può darvi con il suo romanzo un documento o un'opera d'arte: il romanziere naturalista che osserva e descrive l'uomo come una specie animale nei suoi istinti e nel suo ambiente, e quello psicoanalista che studia e descrive il subcosciente sono piuttosto scienziati che non artisti. Ma guardate, per rimanere in casa nostra, il Verga: vi sarà facile perché il suo capolavoro *I Malavoglia*, è stato ristampato in questi mesi dal Mondadori: per lui il naturalismo è una guida alla osservazione delle più umili creature del suo paese, che diventano i personaggi di una vicenda drammaticamente esemplare. Nei suoi pescatori siciliani egli scopre ancor vivo il contrasto fra l'uomo e il fato, che fu espresso nella tragedia greca, ancor vive le eterne passioni umane rappresentate dai tragedi e dai moralisti classici. La sua arte consiste nel rappresentare queste creature in gesti essenziali, nel farci sentire dei loro discorsi le parole di risolutivo significato: con quella sua rapida sintassi trasfigura in vita epica la vita del villaggio.

Ora, anche la nuova visione del mondo del nostro tempo non più naturalista dovrà diventare materia d'arte. I romanzi d'oggi sono in massima parte documenti di essa, cronache di vita, studi di psicologia e di psicopatia. In un tale trapasso dall'Ottocento al Novecento, si giustifica la polemica sul romanzo che esprime il bisogno di un'arte narrativa che sia innanzi tutto e soprattutto nuova arte della prosa. Se poi mi chiederete come si possono riconoscere tra i libri di consumo popolare le opere d'arte, vi dirò che basta per ciò leggerli pagina per pagina, periodo per periodo. Conoscete già il «fatto» non siete più invogliati ad andare innanzi per sapere come vanno a finire i personaggi: potete dunque vedere se le parole danno a ciascun personaggio, ad ogni episodio quel significato e quel rilievo che ve li fermano nella memoria. Pensate alla *Principessa de Clèves* che vi dà una rappresentazione esemplare di una creatura obbediente alle leggi morali, o all'*Emilio* che nel romanzo di un personaggio vi mostra la vita come «teatrificazione dell'uomo, o al *Promessi Sposi* dove ciascun personaggio diventa un tipo umano, e dove ogni pagina ci dà una figura o un paesaggio esemplare. La polemica sul romanzo non sarà stata vana, se avrà ridato ai romanzi questa altissima coscienza dell'arte.

GOFFREDO BELLONCI.

È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. Bertoni e dal prof. F. A. Ugolini

PREZZO LIRE 11
(Rilegato alla bodoniana L. 13)

EDITO DALL'«E.I.A.R.»

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

C'è un «caso Thovez» come ci fu un «caso Amiel» il professore universitario svizzero diventato celebre — celebrità postuma — per il diario intimo, *Lucie d'Ambr*, di cui è ancor così vivo il rimpianto, in una delle sue ultime conversazioni, con quella generosità che lo distinguerebbe, si è occupato dello scrittore piemontese di cui sono apparse recentemente in edizione postuma le intesissime «confessioni».

Il dramma di Enrico Thovez fu quello della sproporzione tra le ambizioni ed i mezzi nel naufragio di forze volitive insufficienti, annullate anche dal male fisico che minava il poeta-critico e lo trasse a morte immatura. Tuttavia l'uomo era d'alto ingegno, di vasta cultura, d'interessantissima, varia, multiforme sensibilità. Per questo oggi noi ci accostiamo con rispetto amore a quanto lo rievoca e lo fa meglio conoscere. Il suo maggior amico ha raccolto in un grosso volume d'edizione numerata una duplice confessione del Thovez: quella del suo diario intimo in giovanile età e quella, più documentata, che si spinge dai primi anni sin quasi agli ultimi, nella sua assidua corrispondenza con Andrea Torasso che ha con pietosa religione d'amico e d'ammiratore ordinato il giornale e l'epistolario, da quel luglio 1894 in cui il Thovez già dice il suo male: «Ho bisogno di amicizia, di benevolenza, di affinità perché mi sento così solo che piangerli...», sino a quell'agosto del 1907 in cui il Thovez lamenta: «L'impossibilità intellettuale di credere in un'altra vita è stata la causa per la quale fin dai primi anni fui tratto a cercare un po' d'ideale in questo mondo stesso; e questa ricerca mi fu fonte d'infinita sofferenza...». E aggiunge: «Dante non sarebbe stato sulla sua nave avesse creduto in una futura vita spirituale...». Attenti! E' la chiave del dramma del Thovez. Amiel si perde, atomo e minuto, nella vastità dei millenni. Thovez, non trovando l'infinito, perde il senso del suo passo umano e si ferma. A questo va aggiunto il fatto materiale delle ore disperse nelle fatiche ingrate per vivere. Come tutti, o almeno come tanti, il Thovez lamenta: «In Italia il lavoro letterario non è ricompensato che in modo insufficiente». E aggiunge: «Quelli che non vollero curarsi all'impiego... da Wagner ad altri... vissero di debiti e d'espediti». Il Thovez è fiero e probo. Confessa a un'amica: «Lei sa che cosa io senta per Wagner, ma la sua indecatezza morale mi rivoltava... Sono persuaso che in ciò mostra il sangue semitico che doveva scorrergli nelle vene». Per di più il Thovez perdona a Wagner la transazione morale perché la vede in lui organica, nativa, per la realtà d'un uomo chiamato a mettere alla luce capolavori. Ma se la deficienza morale in un artista è voluta, calcolata, il Thovez ne ha schifo. E, di ritorno dalla Germania dove ha goduto il suo Wagner a teatro, e nelle pinacoteche i capolavori dei maestri tedeschi, riscrive all'amica che si lamenta di stare in villa sotto la pioggia autunnale: «Non sposerò mai una moglie ricca e non farò mai cambiali. Lei che crede nelle metamorfosi interceda perché alla mia prossima rinascita io mi trovi con le tasche fornite: allora potrò mostrare chi sono. Ma io non ci credo e vorrei affrettarmi a mostrarlo adesso, un piccolissimo lembo di orecchia del grande asino pieno d'idee nobili che sono nato...». E assicura: «Mi rimetterò a certe odi che da anni sono in lavoro». Ma è poco lavoro: qualche lirica, qualche volume. La grande opera impegnativa non è, forse, dentro di lui, ricco di semi, povero di terra. E i semi cadono nel vento dei giorni inutili. Ma di sé nel tempo il Thovez non dispera; e scrive: «Stendhal diceva: — Sarò ammirato verso il 1880... Bisogna che anch'io mi fissi una data nel secolo venturo...». Ma sì. Se l'ambizione è grande, come in tutti i creatori, pessimismo, scarsezza voluttà, penuria materiale, producono il dramma di Thovez e, nel grande ingegno, nei magnifici doni, la relativa sterilità.

LUCIO D'AMBRA.

Le cronache

UN BORGO TRENTINO CHE MERITA DI ESSERE SEGNALATO

Il signor Alessandro Rossa, assistente tecnico ci fa sapere che la piccola frazione di Ponte delle Arche, in provincia di Trento e appartenente metà al Comune di Blegio e metà al Comune di Sommaso, composta di 40 famiglie con un totale di 162 persone presenti, può vantare ben 21 famiglie, con un totale di 83 membri, che hanno l'apparecchio Radio. Risulta così che oltre il 50% della popolazione ha in casa l'apparecchio senza contare quelli in dotazione alle scuole e l'apparecchio di proprietà del Curato che pur officiando a Ponte delle Arche, abita a Cares, poco distante.

E' confortante e soddisfacente esempio di amore alla Radio che segnaliamo con piacere.

La Radio inglese ha in programma una commedia storica tratta dal romanzo « Messer Marco Polo » di Donn Byrne. In scene interessanti e romantiche è descritto il viaggio avventuroso del grande veneziano attraverso la Cina, il suo soggiorno alla Corte di Kubla Kahn ed il suo ritorno in patria. Le vicende occorse da uno fra i più grandi esploratori italiani sono così, in maniera dilettevole, presentate agli ascoltatori, i quali s'interessano in modo particolare a questo genere di commedie che, togliendosi dal comune, li trasportano in un'atmosfera più alta e più nobile.

A William Byrd, uno dei più antichi musicisti inglesi, la Radio di Londra dedica una trasmissione speciale. Nato verso il 1542, allievo del famoso Thomas Tallis, con lui divise l'ambito posto di organista alla cappella reale. Nel 1575 ottenne con decreto reale, per sé e per suo maestro, il permesso di stampare musica. Data da questo periodo l'importante innovazione nella storia musicale inglese. Nel 1641 Byrd pubblicò una collezione di brani musicali, intitolata « Parthenia » che dedicò alla regina Elisabetta. Fu la prima musica stampata in Inghilterra. La sua musica rispecchia la sua forte personalità mitigata da una sottile vena di sensibilità e di romanticismo. Eccelse nei madrigali, nella musica religiosa ed in quella strumentale. Fu pure abile contrappuntista, tale da esser posto accanto ai migliori.

Radio Sottana ha messo in onda l'Armida di Gari Battista Lulli, opera ignorata non solo dal grande pubblico degli ascoltatori ma anche da molti intellettuali. Per ottant'anni — dal 1686 al 1766 — l'Armida doveva conoscere un successo continuo a Bruxelles, Aia, Amsterdam, Parigi e Roma. Il soggetto era stato indicato a Quinault, autore del libretto, da Luigi XIV. Lulli compose l'opera tra le angosce e sofferenze di una malattia che lo teneva a letto

lungamente. Teneva tanto a quest'opera — la cui prima non ebbe l'udacia che un successo di stima — che l'indomani, se la fece rappresentare per proprio conto onde poterla gustare. Quindici mesi dopo Lulli moriva e Quinault lo seguiva poco dopo nella tomba; ambedue avevano con l'Armida cantato il loro canto del cigno. Ottant'anni dopo, malgrado l'adorabile languore, la voluttuosa poesia, il lirismo affascinante, l'opera scompariva dalle scene. E dovevano passare quasi altri due secoli perché la Radio la risuscitasse.

La signora Cox di Southampton, di novantatré anni, è senza dubbio la più anziana delle donne inglesi che ogni mattina eseguisce gli esercizi di cultura fisica trasmessi dalla radio. I giornali ne citano il nome quale monito ed esempio a tutti coloro che non hanno compreso l'importanza e l'utilità degli esercizi che danno al corpo agilità e vigoria.

In Boemia e Moravia, si è tenuto un « mese del Libro » al quale ha collaborato intensamente la Radio. A Praga e in molte altre città, sono state organizzate « Mostre di libri moderni ed antichi » e la Radio attirava sistematicamente l'interesse su tali esposizioni. Ogni domenica veniva diffuso un programma speciale composto con informazioni, recensioni e letture delle « novità ». Inoltre, un secondo programma, intitolato « I libri che io regalerò », adunava al microfono i migliori critici, scienziati, artisti, scrittori, ecc. Anche la Radio scolastica ha partecipato alla manifestazione dedicandosi ai « libri per la gioventù », insegnando ai ragazzi a conoscere gli scrittori e i disegnatori che si sono ad essi dedicati.

La trasmission irlandese Eirreann, di Atina, ha iniziato le sue trasmissioni pubblicitarie le quali sono limitate nel senso che non possono essere fatte che da ditte irlandesi e non devono superare ciascuna le 120 parole.

La « Air Transport Association of America » ha fatto recentemente la prima distribuzione di premi durante una teletrasmissione della W2XBS. Si trattava del primo di tutta una serie di programmi propagandistici destinati a popolarizzare l'uso dell'aviazione. I primi sei ragazzi che ne hanno fatto domanda hanno ottenuto in dono un modello ridotto di apparecchio commerciale. L'annunzio, che era stato teletraspresso il sabato, fruttò al lunedì 43 domande di altrettanti ragazzi telescoltori.

La guerra europea ha avuto una grande influenza sulla composizione dei programmi della Radio americana. Alcune stazioni del sud degli Stati Uniti diffondono tutti i giorni un programma intitolato. Avventure di Gary e Jill, la storia divertente dilagata e sonorizzata di due corrispondenti di guerra.



Stelania Plumatti, Tilde Teldi e Sandro De Macchi nella commedia « La polvere negli occhi » di Labiche.

La WMEX di Boston trasmette ogni settimana un Military Digest, che presenta gli avvenimenti attuali in paragone a grandi fatti storici. E la M.B.C. diffonde le conferenze militari del maggiore Leonard H. Nason, ex-ufficiale di cavalleria e notissimo scrittore, che illustra la situazione commentando le incisioni sonore, venute direttamente dal fronte.

L'antico annunziatore della trasmissioni ad onde corte polacca di Varsavia è riuscito a fuggire prima dell'occupazione tedesca ed a rifugiarsi in America. E' attualmente annunziatore dei programmi in inglese e polacco della WHOM di Jersey City con lo pseudonimo di Henry Kent. La C.B.C. canadese ha iniziato la trasmissione di una serie di programmi intitolati: In qualche località canadese, durante i quali viene diffusa la vita delle truppe canadesi, il loro allenamento, i loro divertimenti.

Periodicamente Radio Losanna diffonde dei programmi rievocativi sotto il titolo: Le voci che non si sentono più. Il più recente comprendeva la trasmissione di dischi in cui era incisa la voce di Henri Morton Stanley, il famoso esploratore, che parlava delle sue imprese. Seguiva la voce dell'imperatore Francesco Giuseppe, quella di Rodolfo Valentino, l'indimenticabile astro cinematografico, una voce del tutto ignorata perché ai tempi dei suoi trionfi non esisteva ancora il « parlato ». Radio Losanna ha potuto procurarsi l'unico disco esistente. Seguiranno la famosa voce di Sarah Bernard e quella di una serie di altri personaggi di fama mondiale, quali Carnegie, Re Giorgio V, lo scrittore Kipling, di Alberto I del Belgio, Tolstoj, Bleriot, Edison, Conan Doyle, Marconi, Wilson, Gladstone, Amelia Earhart.

Alla fine del 1939 si contavano in Francia 5.204.389 radioabbonati, dal che risulta una media di circa un apparecchio ogni otto abitanti. La maggiore densità radiofonica è registrata a Parigi e dintorni con circa 1.400.000 radioabbonati.

Millescento due è il titolo della nuova opera messa in onda dalla Radio svizzera. Il dramma storico è dovuto a Luigi Mayre, ex-pastore di San Giovanni, e le musiche di scena a Ruggero Vanzetti. E' costituito da — poiché datano dal 1923 — una delle prime composizioni orchestrali del compositore ginevrino. La prima scena si svolge in Piazza San Pietro a Ginevra: il popolo è agitato per le ultime notizie che concernono il Duca di Savoia e il suo trionfo Rochette cerca di tranquillizzarlo. Il secondo atto si svolge a Ginevra durante la veglia nella casa di un borghese e la conversazione si aggira sui timori per l'avvenire della città ed il tono diventa patetico all'arrivo di un messaggero latore di cattive notizie. Al terzo atto, il Duca viene costretto nel castello di Etrembrière. Il quarto atto è quello della guerra e nel quinto siamo in Piazza San Giovanni con i soldati e i borghesi che hanno preso parte al combattimento. Passano delle barile, donne in lutto e la marcia funebre si fonde armoniosamente con l'innno della riconoscenza. Quindi appare l'araldo che invita la folla a cantare in onore dei vincitori.

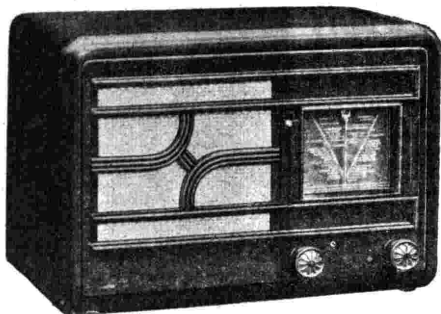


La folla agli sportelli della sede dell'Eiar a Milano.

RADIO LAMBDA

S. A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI
TORINO

TIPO R. 164-M



L. 875

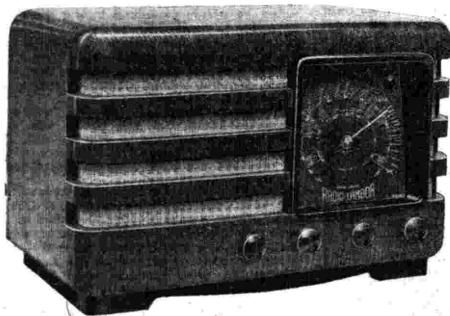
Tassa compresa - Escluso abbonamento alle radiosudizioni

Nelle ridotte dimensioni (cm. 32 x 17 x 22, peso Kg. 6,3) è racchiusa una Supereterodina a 4 valvole di cui una in doppia funzione. **Tutti gli organi** degli apparecchi di maggior mole sono racchiusi in un minimo spazio - Valvole Rosse - Onde medie 190-600 m. - Mobile in materia plastica.

SI FORNISCE A PARTE ELEGANTE VALIGETTA

LA VOCE CHE INCANTA

TIPO R. 365-M



L. 1397

Tassa compresa - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

Supereterodina a 5 valvole - 3 campi d'onda - Occhio magico
- Comando di sintonia demoltiplicato -
Dimensioni ridotte (cm. 48 x 25 x 31, peso Kg. 10) - Mobile in
radica di noce - Potenza indistorta Watt 4,5.



Secondo il
piacer vostro

Aricchiate, decolorate, tingete il capello, ma protegetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30



Per la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa
del CALZATURIFICIO DI VARESE. - Ripeto:
"Calzaturificio di Varese,"

prosa

IL SECONDO TEMPO

Un atto di Oreste Biancoli (Domenica 11 febbraio - Secondo Programma, ore 22,20).

Andrea suona al pianoforte, mentre il suo amico Stefano, ormai vedovo da sedici anni, riascolta le armonie preferite dalla sua giovane Marta, perduta per sempre. Una fotografia di lei sta sul pianoforte del musicista, che fin dalla giovinezza era legato da profonda simpatia per Marta. Sulle armonie del primo e del secondo tempo della «Settima», ciascuno dei due uomini rive con Marta e rievoca così il proprio passato, i propri sogni, i propri intimi rimpianti.

Entra Manuela, figliola di Stefano e di Marta, immagine fedele della mamma scomparsa: «Eccomi, papà... Buon giorno, signor Andrea... Oh, papà, una fotografia della mamma come quella che ho io! E questo signore che le sta accanto, siete voi, signor Andrea?». «Sì, sono io, molto più giovane».

Mentre Stefano e la figliola si accomiatano, Andrea bacia commosso quella cara fanciulla che non aveva veduto da quando era nata, poi si preoccupa perché la serata è fredda, e con ansia paterna chiede al suo servo, se l'automobile col quale Stefano e Manuela sono partiti era chiusa, per timore che la piccola prenda freddo.

LA POLVERE NEGLI OCCHI

Tre atti di Eugenio Labiche (Lunedì 12 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Pur non facendo il filosofo, né il moralista, Labiche tocca sempre però un lato vero della vita umana, sfiora col suo scherzo i difetti, ride senza voler castigare, ma non senza voler additare e spesso pungere il suo umorismo è lepido, ma non mai sciocco. E se talvolta è sciocco lo è per una specie di necessità, di fatalità, di inesorabilità, che se non fosse possibile ai suoi personaggi di cavarsela diversamente, diremmo, come avviene nella vita quando il nostro spirito annega miseramente nel suo sforzo. Un umorismo, dunque, anche questo.

La polvere negli occhi, già nel titolo, palesa un certo intendimento moralistico. Ma, badiamo, lieve, lieve, quasi pudico, e subito abbandonato all'evidenza dei fatti, alle conseguenze immediate che ne derivano. E la morale è affidata alle oneste parole dello zio Roberto, il quale da trent'anni commercia in legname sul porto. Per quanto parigino da lungo tempo, egli non ha battuto e non butta polvere negli occhi a nessuno, né per conto se l'è mai lasciata buttare. Mentre intorno a lui, quanta gente l'ha fatto e lo fa. Due famiglie — Malingier e Rathinot — vivono nel difetto annunciato dal titolo, finché il loro stesso gioco li sommerge.

MINNA DI BARNHELM

ovvero LA FORTUNA DEL SOLDATO

Commedia in cinque atti di Gotthold Ephraim Lessing. (Mercoledì 14 febbraio - Primo Programma, ore 21,15).

La vicenda si svolge a Berlino, nel 1763, sei mesi dopo il termine della Guerra dei Sette Anni, in una modesta locanda. Il maggior Teilmann, valoroso ufficiale, per un equivoco spiacevole, è stato messo in congedo ed ha dovuto assistere al lento sfasciarsi del suo tenore di vita di brillante ufficiale di Sua Maestà. Nella locanda capita Minna di Barnhelm, la sua promessa sposa, che lo cerca affannosamente. Attraverso una serie di piacevoli equivoci e di trovate geniali, i due innamorati s'incontrano. Ma il nuovo stato di indigenza del fiero maggiore ha provocato in lui nuove idee e nuovi sentimenti: è minorato fisicamente, povero, ed ha la precisa sensazione di non poter essere più lo stesso brillante ufficiale, sognato ed amato dalla ragazza. Egli perciò non chiede che di essere lasciato nella sua triste miseria. Ma Minna non può rinunciare a lui, sente ora il suo amore più di prima, e non le rimane che di fare appello all'unico sentimento: l'onore, che sa di trovare intatto an-

RITARDATARI AFFRETTATEVI

La Legge, come è noto, prescrive il pagamento di una so-

prattassa per tutti quegli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano rinnovato il loro abbonamento entro il 31 Gennaio. Tuttavia tale sopratassa verrà ridotta da L. 42,85 a sole L. 8,85 per tutti coloro che adempiranno all'obbligo dell'abbonamento entro il mese di Febbraio. A rettatevi dunque a rinnovare l'abbonamento per evitare di incorrere nelle maggiori spese e nelle gravi sanzioni previste per coloro che lasceranno trascorrere anche questo secondo termine.

cora nel cuore dell'amato. Minna si finge costretta a sposare un uomo che non ama, e lo strattagemma riesce in pieno. Il maggior Teilmann è sempre il gentiluomo di prima, e non permetterà mai che la sua amata soffra.

DON DESIDERIO DISPERATO PER ECCESSO DI BUON CUORE

Tre atti di Giovanni Giraud (Giovedì 15 febbraio - Terzo Programma, ore 21,25).

E' questa una fra le più famose commedie di Giraud.

Buon uomo, Don Desiderio, un'anima schietta, un cuore d'oro il quale però involontariamente mosso dalle più generose intenzioni, reca danno a colui che vuol confortare e tutto per colpa delle sue «gaffes», delle sue malefatte irrimediabili. Tuttavia nel suo irriducibile ottimismo, pur disperando per le sue imprese che gli sono andate male, egli continua, fiantando impensante, a svolgere una missione per la quale non è adatto, mettendosi in un mare di guai e suscitando intorno a sé clamori, proteste, indignazione. Insomma si fa dei nemici mentre tutti dovrebbero comprenderlo e ringraziarlo!

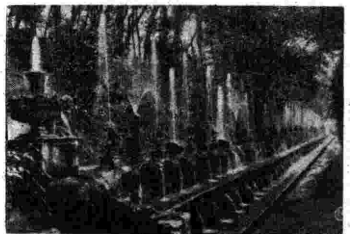
E poi provatevi a fare del bene! La commedia, pur presentando altri caratteri disegnati con bravura si impenna tutta sul protagonista il quale, sebbene a volte un po' farfese, conquista il pubblico per la straordinaria simpatia che emana dalla sua persona. Simpatico, sì, ma purché non ci faccia dei servizi, e non si metta in testa di intervenire nei nostri affari e, quel che è peggio, nei nostri guai.

MI CADRETÈ FRA LE BRACCIA

Un atto di Alfredo Vanni. Novità (Sabato 17 febbraio - Primo Programma, ore 21).

In questo atto si narra come Lui — romano — incontrando Lei — fiorentina — in uno di quei magnifici parchi di Roma dai viali ombrosi, se ne innamora, e, passando da una panchina all'altra, riesce, con una sua maliziosa trovata, a far sì che ella gli cada tra le braccia.

L'incontro, naturalmente, si conclude con un fidanzamento in piena regola.



Tivoli - Viale delle 100 Fontane.

attualità

CRONACHE

Domenica 4 febbraio i microfoni dell'Elar hanno vagato istantaneamente fra gli ambienti più disparati e singolari. L'estrazione dei biglietti della Lotteria E. 42, trasmessa nella mattinata, è stata vivificata dal commento vivace di Vittorio Veltroni, Pia Moretti e Marcello Marchesi che hanno cercato di allietare gli ascoltatori durante i brevi intervalli che segnavano l'ansia di tutti i possessori di biglietti. Gli stessi cronisti Pia Moretti e Vittorio Veltroni hanno esposto brillantemente alcune impressioni della grande «Festa dei Dini», tenutasi alla sera nell'Albergo Excelsior di Roma, intervallando molti simpatici attori, repinti e organizzatori e facendo così partecipare — attraverso le onde radiofoniche — alla gaia spettacolarità della riunione, organizzata dalla rivista Cinema, diretta da Vittorio Mussolini. Nel pomeriggio dello stesso giorno Luigi Bonelli trasmetteva da Viareggio una pittoresca cronaca della sfilata dei carri e delle maschere.

LE FONTANE DI VILLA D'ESTE A TIVOLI

La mirabile vita situata sul pendio di Tivoli e voluta dal munifico cardinale Ippolito d'Este quale sua splendida e superba dimora, ha offerto al microfono dell'Elar il canto perenne delle acque che — ora chioccolanti, ora fragorose — scaturiscono inesauribili dalle sue numerosissime fontane. Questo canto fatto di infinite armonie, nonché alcune impressioni raccolte dal vero dalla cronista Pia Moretti, hanno permesso — fondendosi — di dare alla registrazione il carattere di una suggestiva divagazione fantastica, alla quale — siamo certi — gli ascoltatori parteciperanno, sospinti nel loro sogno anche dalla musica che accompagnerà dolcemente le parole, scaturendo come una fonte viva dallo spettacolo incantevole di Villa d'Este e delle sue mille fontane.

La trasmissione avrà luogo martedì 13 alle ore 21,30 circa per le stazioni del Secondo Programma.

IL MICRO ONO ALLA SETTIMANA CICLISTICA TRIFOLINA

Alla importante manifestazione sportiva che, per la prima volta portava sulle rinnovate, magnifiche strade fasciste della quarta sponda gli assi del pedale, sono stati presenti, come in ogni manifestazione che rappresenti il vivo interesse per il pubblico, i microfoni ed i cronisti dell'Elar. Domenica 28 le stazioni del Primo Programma hanno trasmesso la fase culminante della gara e l'emozionante arrivo. Giovedì, 1° febbraio, alle ore 20,30, tutte le stazioni dell'Elar hanno trasmesso la cronaca registrata dell'arrivo della seconda ed ultima tappa della Tripoli-Homs-Tripoli ed alcune interviste con i protagonisti della corsa. Gli ascoltatori hanno così potuto seguire con il fulmineo tempismo che solo la Radio consente le fasi delle due belle gare. Cronista efficace di tutte e due le trasmissioni è stato Mario Ferretti.

REPLICHE DI «ALI IN CACCIA NEI CIELI»

Il secondo grande documentario aeronautico dell'Elar ha avuto alla sua prima trasmissione, la sera del 9, una larga eco di consensi da parte del pubblico degli ascoltatori e della critica.

Le avvincenti fasi della battaglia fra cacciatori e bombardieri, la emozionante acrobazia, gli efficaci squarci di sitta al campo, che si sono succesi con chiara espressione nella quinta sonora di un possente rombo di motori, hanno reso con sobrii ma efficaci ritorni quella che veramente è la vita quotidiana dei nostri meravigliosi cacciatori.

Il documentario radiofonico, ultimo genere di espressione della radio, si inserisce ormai nel quadro dei generi di programma con un proprio respiro, e si è rivelato mezzo adatto a rappresentare con nuovo moderno ritmo gli aspetti più significativi di speciali attività.

Con il «Bombardamento veloce» e questo nuovo «Ali in caccia nei cieli», si può ben dire che la radio ha offerto ai suoi milioni di ascoltatori una sintesi quanto mai efficace sulla vita, lo spirito e l'essenza della nostra Aviazione.

Chi il giorno 9 non avesse potuto ascoltare «Ali in caccia nei cieli» potrà ascoltarlo il giorno 16 sintonizzandosi sulle stazioni del Primo Programma alle ore 21,10.

IL FESTOSO ESORDIO DEI VINCITORI



Laura Barbieri.



Mercoledì sera, 6 febbraio, si sono presentati agli ascoltatori delle stazioni del Secondo Programma i vincitori della Seconda Gara nazionale per gli interpreti della canzone: sei uomini e nove donne, tutti giovani, tutti appassionati del canto, tutti dotati di ottima voce. Una festa che ha avuto una particolare vibrazione anche per gli ascoltatori lontani per la presenza al Teatro di Torino, ove i nuovi artisti della canzone si sono presentati, di un pubblico entusiasta che ha fatto ad essi le più calorose, le più fragorose accoglienze, confermando con i suoi applausi i verdeti delle Commissioni esaminatrici che si pronunziarono sulla idoneità dei candidati e quello della Commissione centrale che presiedette alla eliminazione e scelse i vincitori.

I lettori del Radiocorriere conoscono le norme del Concorso e sono al corrente del come si sono svolte le varie fasi della riuscitissima gara. Gli spettatori e gli ascoltatori di questo sono stati messi a giorno dall'annunciatore Mantoni, il quale, cessati gli applausi che accolsero la comparsa sul palcoscenico dell'Orchestra da ballo diretta dal ma-

stro Angelini e dell'Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza, si è portato al microfono per illustrare i termini e i risultati della prova.

I concorrenti, provenienti da tutte le regioni d'Italia, hanno superato il numero di tremila. Un coro poderoso e spettacoloso. Da questi tremila concorrenti le Commissioni esaminatrici di primo grado ne hanno tratto fuori 54 (30 uomini e 24 donne) da sottoporsi alla prova finale. La Commissione centrale, fatta l'eliminazione, ne ha scelti 12, più 3 componenti un trio vocale, che ha ritenuti degni di entrare nel novero degli artisti della canzone dell'Elar.

Illustrati i risultati del Concorso, è cominciata la sfilata dei vincitori presentati con molta brisita, comicità e colore da Guido Barbarisi con soltolineature comiche in jalesto e in sordina da Giulio Tommet. Una pioggia di domande curiose, maliziose, carine, intelligentemente concertate e fatte in modo da dare ad ogni cantante la possibilità di declinare le generalità, di mettere in evidenza le sue qualità, di far conoscere i suoi propositi, di allineare le sue speranze.



Alberto Amato.



Norma Bruni.



Giovanni Turchetti.



Fedora Mingarelli.



Galliano Cecchi.



Silvana Fiorelli.

ELLA SECONDA GARA DELLA CANZONE

Divisa la presentazione in due parti inframmezzate da una breve pausa, si sono presentate nella prima: Fedora Mingarelli, Giovanni Turchetti, Dea Garbaccio, Oscar Carboni, Isa Bellini, Gianni Di Palma ed il trio vocale Paoletti-Zacutti-Vittori, che hanno eseguito delle canzoni di Marchetti, Stazonelli, Fragna, Maraziti, Mauceri, Sciorilli, Ala, Cesarini, Consiglio, Schisa, Bertini e Kramer; nella seconda: Alberto Amato, Silvana Fioresi, Galliano Cocchi, Norma Bruni, Aldo Donà e Laura Barbieri, i quali hanno eseguito musica di Perez Cabreria, Robin, Amario, Nardella, Kramer, Pizzigoni, Cuiroli, Massenet, Mascheroni, Basmann, Kenny, Wrubel e Fanzoni. Parte dei cantanti sono stati accompagnati dall'Orchestra del maestro Angelini e parte dall'Orchestra del maestro Barizza.

Superfluo dire che ogni vincitore è stato accolto da un saluto di simpatia ed ha ottenuto un largo tributo di applausi ad ogni canzone interpretata. Questi tributi, naturalmente, hanno avuto una maggiore o minore intensità, un maggiore o minor calore, a seconda del favore incontrato da ciascuno dei cantanti. Ci sono stati momenti in cui

il teatro fu tutto un fragore rumoroso di applausi. Applausi insistenti, con richieste di bis. Quali furono questi momenti, e provocati da chi, non lo diremo noi per non turbare il giudizio degli ascoltatori di cui l'Eiar attende di conoscere il parere.

A presentazione ultimata l'ispettore generale dell'Eiar dott. Francesco Cochetti ha riunito nel ridotto del Teatro i vincitori del Concorso ed ha rivolto ad essi un particolare saluto a nome del consigliere nazionale ing. Raul Chiodelli, direttore generale dell'Ente. « La seconda gara nazionale della canzone promossa dall'Eiar — ha detto il dottor Cochetti — ha ottenuto, per il numero e la qualità dei concorrenti, un successo che conferma l'utilità e la bontà dell'iniziativa. Il felicissimo esordio deve essere per i vincitori uno stimolo a non fermarsi sulla posizione felicemente raggiunta ma a perseverare nello studio per consolidare il successo ottenuto. L'Eiar, dal canto suo, non mancherà d'incoraggiare, sostenere e premiare quanti dimostreranno fermezza di propositi e serietà d'intenti ».

I vincitori della Gara della canzone si ripresenteranno al microfono mercoledì 14.



Dea Garbaccio.



Oscar Carboni.



Isa Bellini.



Gianni Di Palma.



Aldo Donà.



Il Trio Paoletti, Zacutti, Vittori.

concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Ugo Tansini con il concorso del violinista Giorgio Clampi (Venerdì 16 febbraio - Secondo Programma, ore 21,10).

Il programma del Concerto della Stagione Sinfonica dell'Eiar che dirige il maestro Ugo Tansini comprende musiche di Weber, di Schumann, di Respighi, di Bolzoni e di Rossini. Vi partecipa come solista il violinista Giorgio Clampi.

Di Weber il maestro Tansini ha messo in programma l'introduzione *Preciosa*; di Schumann il Concerto in re per violino e orchestra, in tre tempi: a) con forza e con ritmo; b) lento; c) animato; di Ottorino Respighi *La ballata delle Gnomidi*; di Bolzoni il *Tema con variazioni* per archi; di Rossini, la sinfonia della *Semiramide*, composizione con la quale si chiude l'interessante Concerto.

«IL PARADISO E LA PERI» ALL'ADRIANO
Oratorio profano per soli, coro e orchestra di Roberto Schumann, diretto dal M^{re} Vittorio Gui (Domenica 11 febbraio - Secondo Programma, ore 17).

Il *Paradiso*, e la *Peri* costituisce il primo tentativo di Schumann in reazione all'influenza dell'opera italiana che allora dominava la vita musicale germanica. Schumann, ispiratosi al poema «Lalla Rookh» di Thomas Moore, intendeva inizialmente scrivere un'opera lirica. Poi modificò il suo progetto e trasformò la composizione in un Oratorio. Opera essenzialmente melodica, forse un po' uniforme, ma pur tuttavia sempre squisitamente espressa. La parte più significativa risulta forse quella corale, trattata veramente con perfetta perizia.

La *Peri*, angelo decaduto, è condannata nel suo esilio terrestre a soffrire la nostalgia del Cielo. Essa non potrà ritornare alla patria celeste fin tanto che non riuscirà a trovare tra gli uomini un'offerta gradita a Dio. Ma non bastano né il sangue di un eroe versato per la libertà della sua patria, né l'ultimo anelito di una vergine che per fedeltà ha voluto condividere la morte del suo fidanzato. Essa riuscirà a riguadagnare il soggiorno celeste solo offrendo le lacrime di un peccatore pentito.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Ottavio Zilino (Martedì 13 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Franck, Alderighi, Pizzetti, Borodin.

La *Sinfonia in re minore* — l'unica composta da Franck — costituisce un meraviglioso esempio dell'applicazione della forma ciclica, attraverso la quale il musicista ha espresso la spiritualità d'un sentimento che si eleva da espressioni di dubbio e di dolore ad altre di lirica commozione ed assurge infine alla glorificazione d'una pura gioia.

Il tema fondamentale s'annuncia nel Lento introduttivo con un carattere cupo e misterioso.

Nell'*Allegro non troppo*, costruito sullo stesso tema, l'espressività acquista un carattere più drammatico. L'alternativa fra i due aspetti dello stesso principio espressivo si ripete, poi subentra un elemento di luce con un secondo tema dolce e cantabile. I temi così enunciati costituiscono la sostanza musicale dell'intero tema.

Nell'*Allegretto* appaiono fusi gli elementi espressivi propri dei due tempi centrali della classica forma sinfonica: quello patetico e cantabile in movimento lento e quello dello Scherzo. Il tempo s'inizia con una melodia appassionatamente triste del corneo inglese, accompagnata dagli archi in pizzicato, che ricorda quella iniziale della terza Beatitude. S'alternano ad essa un dolce canto di violini e un disegno di strumenti a fiato sopra un veloce movimento in seste degli archi.

L'*Allegretto* si svolge a lungo piano di sogni e di malinconia. Ne segue il finale (*allegro non troppo*) ritroviamo tutti gli elementi tematici sudetti in nuove combinazioni ed espressioni. Li precede e sovrasta fino alla conclusione un tema sereno e gioioso, in cui si riassume il concetto espressivo fondamentale di tutta la sinfonia.

L'intermezzo di Dante Alderighi è una significativa ed espressiva composizione del musicista ta-

rantino, autore di musica sinfonica e da camera.

Il Concerto dell'estate di Pizzetti consta di tre movimenti distinti.

Il Mattutino è basato su due formulazioni tematiche: la prima è data dal vivace e arioso iniziale. La seconda è una melodia languida e distesa, intonata dall'oboe, a cui poi s'intrecciano il fagotto e il flauto.

Il Notturno si inizia con un largo canto di violini in sordina a cui si innesta un altro dei legni d'una tinta jeratica o, comunque, più specificamente religiosa.

A questi due elementi principali si alterna un episodio del flauto, al quale fa da sfondo lieve e fanciulla la rimanente orchestra, meno echeggiata di tanto in tanto un richiamo lontano di corno.

La Gagliarda s'annuncia robustamente nel tema degli archi. Ripreso dai legni passa nel forte della piena orchestra e poi decresce e svanisce lasciando sorgere un secondo tema di carattere popolare.

La composizione si conclude con un senso riposante di pace e di malinconia quasi visione d'un groviglio illuminato dagli ultimi raggi del sole morente.

L'opera *Il principe Igor* di Borodin è ispirata a una storia popolare dell'undicesimo secolo, all'epoca della lotta dei russi dell'occidente contro le orde pagane semi barbare del sud-est.

DALLA SALA SAMMARTINI DI MILANO

Sabato 17 febbraio, alle ore 17,10, viene trasmesso dalla Sala Sammartini di Milano un concerto di musica da camera della Società «Un'ora di musica». Il programma comprende: *Villanella, gagliarda e siciliana*, da «Manoscritti per luto»; sette liriche di Mussorgsky per canto e pianoforte; *Danza sacra* e *Danza profana* di Debussy, per arpa e orchestra d'archi.

Villanella, gagliarda e siciliana sono state liberamente trascritte da Ottorino Respighi che, con i mezzi più semplici, ha ridato vita a una serie di melodie del xv e del xvi secolo evitando, con rara maestria, qualsiasi alterazione dei testi.

Nelle liriche di Mussorgsky che figurano nel programma troviamo alcuni aspetti meno conosciuti ma sempre intensamente espressivi e affascinanti del grande musicista russo.

Nella musica vocale Mussorgsky tende a conseguire un perfetto equilibrio fra musica e parola: l'andamento che egli dà alla sua musica — continua o spezzato, variato o uniforme, lento o rapido — è esattamente quello che per istinto adatterebbe colui che egli fa parlare: è, per così dire, una riproduzione grafica per mezzo dei ritmi, dei movimenti e dei gesti caratteristici.

Le *Danze* di Debussy, per arpa e orchestra d'archi furono composte nel 1904, nel periodo della maturità artistica del maestro.

I due brani musicali s'intitolano: *Danza sacra* e *Danza profana* e possiedono ciascuno caratteristiche espressive differenti in relazione alle differenti concezioni a cui si ispirano.

Prenderà parte al concerto l'arpista Clelia Gatti Aldrovandi, la cantante Eugenia Zareska, il pianista maestro Giorgio Favaretto e l'orchestra «Juvenilis Lympha», diretta da Primo Casale.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, 12 febbraio, alle ore 22,30, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Ferro. Il programma comprende musiche di Paisiello, Rossini e Labroca. I *Quartetti* di Paisiello e di Rossini, oggi eseguiti, sono pagine poco note di questi due grandi musicisti e se nulla possono forse aggiungere alla loro gloria, tuttavia troviamo in queste musiche una freschezza di invenzione avvicinate nella loro semplicità. Il *Terzo Quartetto* di Mario Labroca è una delle opere più recenti e personali di questo compositore già conosciuto come autore di musica da camera, sinfonica e corale.

Mercoledì, 14 febbraio, alle ore 21, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista Riccardo Bregola il cui programma comprende musiche di Locatelli e Hindemith. Antonio Locatelli, discepolo prediletto del grande Corelli, deve giustamente considerarsi come un capo-scuela dell'arte violinistica. E' stato infatti fra i primi a dare efficace sviluppo alla tecnica di questo strumento. La *Sonata in sol minore* che si eseguirà, è fra le migliori della sua abbondantissima produzione. Fra i compositori contemporanei tedeschi, Paul Hindemith è forse fra i più significativi e fecondi. La sua produzione comprende: Sonate, Quartetti, Quintetti, e anche parecchie opere liriche. La *Sonata in re*, compresa nel programma, va annoverata fra le opere più caratteristiche di questo autore e fu scritta nel 1920.

GLI ULTIMI Dischi Getra DI GRAN SUCCESSO



IT 674 - **Vorrei volare** - Fox-trot di H. Parr Davies-Ternanaga, dal film omonimo, ritornello cantato da Alberto Rabagliati

— **Canzone del deserto** - Slow bolero di M. Gaudiosi e Mari, dal film: «Afuna Messias», ritornello cantato da Alberto Rabagliati

Orchestra da Ballo dell'EIAR diretta dal M^{re} ANGELINI



IT 677 - **Cosa può fare un piccolo raggio di luna** - Fox-trot di Woods, ritornello cantato dal quartetto vocale Cetra — **Perdonami Liù** - Slow fox di Calzia, ritornello cantato da Alfredo Clerici

Orchestra da Ballo dell'EIAR diretta dal M^{re} ANGELINI

PRODUTTRICE
S. A. CETRA
TORINO - VIA ARSENALE 17-I



*La voce della Radio Phonola è perfetta,
ed è per questa rara qualità che io la sento
con me in ogni mio viaggio!*

Milano 28-1-1940 XVIII

Toti Dal Monte

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.30 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taglidi) - Seech Muchâr ben Regeb.
8: LEZIONE DI ALBANESE (prof. Angelo Leotti).
8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA ALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): P. Franzè; (BA I): Mons. Calamita; (BO - AN - VE): P. Tommaso Alfonsi O. P.; (PA - CT): Mons. Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): P. Francesco Lagazzi; (TO I - GE I - TS - PD): P. Valeriano da Finalmarina; (FI I): Mons. Emanuele Magri.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Delibes: *Lakmé*, aria delle campagnelle (Pagliughi); 2. Verdi: *Aida*, «Rivedrai le tenebre» (Bruna Rassa, Galeffi); b) *La traviata*: a) «Del miel bollenti spiriti» (Gigli); b) «Sempres libera deggio» (Galli-Curci); 3. Giordano: *Andrea Chénier*: a) «Come un bel di di maggio» (Martiniello); b) «La mamma morta» (Raisa); c) «Nemico della patria» (Mancinelli).
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: IL VOSTRO NOME: sotta musicale di Lucio Ridenti (Trasmissione organizzata per la Soc. ANON. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.20 (TI): Giornale radio e notizia in arabo. - 13.25: Canzoni tripoline di Salem ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13.40: DISCHI DI VALZER: 1. G. Strauss: *Accelerazioni*; 2. Delibes: *Nafis*; 3. Rull: *Appassionatamente*; 4. Stecziński: *Vienna, Vienna*.
14: FANFULLA da Lodi (Trasmissione organizzata per la TITANUS FILM).
14.15-14.55: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MUSICI.

- 12.30: CONCERTO del pianista MANLIO BERNARDINI: 1. Galle: a) *Toccata*, b) *Sonata in fa minore*; 2. Ruzici: *Sonata e rondò per cembalo*; 3. Longo: *Studi*; 4. Santoliquido: *Danzatrice araba*; 5. Liszt: a) *Polacca in mi magg.*, b) *Fantasia da concerto*, sul quartetto dell'opera «Rigoletto».
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.
14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Künneke: *Viaggio felice*, fantasia; 2. Pietri: *Rompicello*, selezione cantata (Bonelli, Mazzi, Guerrieri e coro).
14.15-14.45: ORCHESTRA diretta dal M° A. FRAGNA col concorso di FULVIO PAZZAGLIA: 1. Pagano: *Palomita*; 2. Olivieri: *Non era un sogno*; 3. Cergoli: *Tre soldi di ritmo*; 4. Drigo: *1 milione di Arlecchino*; 5. Kramer: *Carboni accesi*; 6. Bixio: *La mia canzone al vento*; 7. Fragna: *Signore illusione*; 8. Pietri: *Pietriana numero 1*; 9. Chiappo: *Luce lontana*; 10. Di Lazzaro: *Ho sognato la pace*.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - VENEZIA - MILANO III - TORINO II - TRIPOLI

- 15.30-16.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
16.45: Notizie sportive.
17:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SVERINO SERACINI
col concorso di: MERCEDES PIERINI,
TIOLA SILENZI, ENZO AITA e ALDO MARCA.
Nell'intervallo (17.45): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.30-18.50: Notizie sportive.
18.55 (TI): Giornale radio e notizia in arabo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

- 15.30-16.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Il Paradiso e la Peri

ORATORIO PROFANO PER SOLI, CORO ED ORCHESTRA, op. 50

di ROBERTO SCHUMANN

(da «Lalla Rookh» di Tommaso Moore)

PERSONAGGI: *La Peri*, soprano Gabriella Gatti; *Una voce*, soprano Gabriella Salvati; *Angelo*, mezzo soprano Vittoria Palombini; *Sterico*, tenore Aurelio Marcati; *Il giovane indiano*, il giovane fidanzato, tenore Alessandro Dotti; *Genio*, il pescatore, basso Bruno Stalchero.

ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA

diretta dal M° VITTORIO GUI
Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretto dal M° BONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA -
P'RI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti

di CESARE STERBINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI:

Il conte d'Almaviva

Emilio Renzi

Bartolo, dottore in medicina

Antonio Gelli

Rosina ... Margherita Carosio

Figaro, barbiere Antenorè Reali

Basilio ... Andrea Mongelli

Fiorillo, servitore d'Almaviva

Luigi Cilla

Berta, vecchia cameriera di

Bartolo ... Natalia Nicolini

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli intervalli: 1) «Una regina dal regno senza confini: Adellina Patti», lettura - 2) Il debutto di Gioacchino Rossini a Napoli», lettura.

DOMENICA 11 FEBBRAIO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

Il vostro nome: ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: In questa trasmissione non viene indicato il nome dei concorrenti a determinare questo nome attraverso i dati stessi e altri elementi aneddotici e canori che compongono la trasmissione, e a inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto. Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge.

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI» messe a disposizione della S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il **cinquantenario**, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

del «**COGNAC SARTI**», la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di **L. 150.000 di premi.**

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000
200 premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI**, verrà allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cautele di legge. Le serie ed i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul **Radiocorriere**. I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI Via Cairoli, 11 BOLOGNA.

entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli

I risultati del 10° Concorso sono pubblicati a pagina 15

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Dalle Stazioni del Secondo Programma - Domenica 11 Febbraio 1940-XVIII, alle ore 21

4° GRANDE CONCERTO DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretto dal Maestro ALBERTO SEMPRINI e presentato da TODDI

Trasmissione organizzata per conto della DITTA CORA di Torino, produttrice del celebre **AMARO CORA** e dello squisito **CORACORA**, i due aperitivi dall'aroma inconfondibile.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA - DI SERA

11 FEBBRAIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA

VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano II e Torino III dalle ore 21

19-19.35 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta-
 giud) - Scech Mustafa Sisi. — 19.15: Dor egi-
 ziano di Muchtar el Mrabet. — 19.35: Melodie
 e musiche del Sahara - Orchestra araba del
 E.I.A.R. — 19.40: Canto Maluf di Mahmud
 Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19.20 (esci. RO I): Previsioni regionali del tempo -
 Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
 E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione del cons. naz. Carlo Alberto
 Bignini: «Significato storico spirituale della
 Conciliazione».

20.30 (RO I-RO): RADIO VERBA ITALO-SPA-
 NOLA. Dischi di musica sinfonica: 1. Mancini:
Cleopatra, introduzione. Orchestra sin-
 fonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tansini;
 2. Pich-Mangiagli: *Valzer viennese*, dall'opera
 «Notturmo romantico» (Orchestra sinfonica
 dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi) —
 20.45: Notiziario.

20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Pro-
 gramma.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di
 Milano:

Il trovatore

Dramma in quattro parti
 di SALVATORE CAMMARANO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Conte di Luna Armando Borgioli
 Eleonora Maria Caniglia
 Azucena Cleo Elmo
 Manrico Beniamino Gigli
 Ferrando Duilio Baronti
 Ines Lina Zanetti
 Ruiz Angelo Mercuriali
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1) Conversazione di Giuseppe
 Villarojo: «La poesia di San Remo». — (RO I-
 2 RO 3): Notiziario in francese; 2) Racconti e
 novelle per la radio; Carlo Linati: «Le belle
 maniere». — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in in-
 glese; 3. Giornale radio - Situazione generale
 e previsioni del tempo.

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO

CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

(Roma II dalle ore 20: vedi Trasmissioni speciali)

19 (PA): Notiziario sportivo siculo.

19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati
 del Campionato di calcio Serie C.

19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
 E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione del cons. naz. Carlo Alberto
 Bignini: «Significato storico spirituale della
 Conciliazione».

20.30 (esci. MII - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERI-
 STICA: 1. Gounod: *Balletto*, dall'opera «Faust»;
 a) Tempo di valzer, b) Adagio, c) Allegretto.
 d) Moderato maestoso, e) Moderato con moto.
 f) Allegro vivo (Orchestra dell'Opera di Stato
 di Berlino diretta dal M° Melichar); 2. Sme-
 tana: *Polka e marcia*, dall'opera «La sposa ven-
 duta» (Orchestra sinfonica di Minneapolis di-
 retta dal M° Ormandy).

21:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITM. o-SINFONICA CORA
 diretta dal M° ALBERTO SEMPRINI
 con la collaborazione di GIORGI KRAMER
 Presentazione di TODDI
 (Trasmissione organizzata
 per la DITTA CORA di Torino)

22.10: Conversazione di Mario Ferrigni: «Da vi-
 cino e da lontano» - (RO II): Cronache del
 turismo in norvegese.

22.20:

Il secondo tempo

Un atto di ORESTE BIANCOLI

(Novità)

Personaggi:

Stefano Franco Becchi
 Andrea Leo Garavaglia
 Flavia Amalia Piemontese
 Marta Giulietta De Riso
 Manuela Miranda Bonansea
 Giovanni Felice Romano
 Regia di LUIGI MAGGI

Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA VARIA
 1. Bormioli: *Zingaresca*, dalla «Suite di danze»;
 2. Albanese: *Cavalli al trotto*, da «L'arca di
 Noè»; 3. Brogi: *Isabella Orsini*, intermezzo del-
 l'opera; 4. Braga: *Leggenda valacca*, serenata.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
 visioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II

MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19: COMPLESSO MANOLINISTICO DEL DOPO-LAVORO «F.
 CORRIGIONI» di Genova; 1. Sartori: *Fior tren-
 tino*, intermezzo dell'opera; 2. Verdi: *La tra-
 viata*, fantasia; 3. Sartori: *Flora*, fantasia.

19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati
 del Campionato di calcio Serie C.

19.35: Trasmissione da Budapest:

Musiche di Lohar

DIRETTE DALL'AUTORE

ORCHESTRA DA CONCERTO DI BUDAPEST

Solisti: ILONKA TAMAS, MARGIT SZILVASY,
 JAMES SARDY, LAJOS LAURISIN

1. *Visione*, introduzione; 2. *Il canto dei Vol-
 ga*, dall'opera «Lo zarevich»; 3. *O mia
 cara, sei il paradiso*, dall'opera «Pagani-
 ni»; 4. *Aria dell'apace*, dall'opera «Le
 tre grazie»; 5. *Amor izigano*, fantasia; 6.
Aria, dall'opera «L'alodola»; 7. *Aria*,
 dall'opera «Federica»; 8. *Tutiana*, in-
 termezzo; 9. *Le mie labbra*, dall'opera
 «Giuditta»; 10. *Me ne vado - chez Ma-
 zim*, dall'opera «La vedova allegra»;
 11. *La vedova allegra*, introduzione; 12.
Duetto, dall'opera «Lo zarevich»; 13.
Canzone, dall'opera «Giuditta»; 14. *Eva*,
 introduzione; 15. *Aria*, dall'opera «Amor
 izigano»; 16. *Valzer*, dall'opera «Oro e
 argento»; 17. *Duetto*, dall'opera «Il mon-
 do è bello»; 19. *Duetto*, dall'opera «Il
 conte di Lussemburgo»; 20. *La vedova al-
 legra*, quadro finale.

21.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

22: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (PT I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA
 BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RISULTATI DECIMO
CONCORSO «SARTI»

Il nome cui si riferiva la trasmissione è:
MARGHERITA

Riferimenti: Margherita di Pro-
 venza, sposa di Luigi IX, re di Francia
 (scena); **Regina della Scala** (Margherita
 Carosio, interprete del film omonimo);
Margherita Pusterla, dal romanzo di
 Cesare Cantù (scena); **Marcia ungherese**,
 dalla «Dannazione di Faust»; **L'altra
 notte in fondo al mare**, dal «Mefisto-
 fele» di Boito. **Tu che fai l'addormen-
 tata** dal «Faust» di Gounod; **Fiorin
 Fiorello**, canzone: **Dimmi tu Marghe-
 rita**, tirolese.

TRASMISSIONE EFFETTUATA IL
 28 GENNAIO 1940 - XVIII

LE DIECI CASSETTE DI PRODOTTI SARTI
 SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:

Mara Tavani, Udine (cartolina N. 3078) - Amalia
 Brandi, Sapi (3651) - Alberghetti Sandro,
 Roma (142) - Luigi Marantonio, Milano (2149)
 - Danilo Milani, Roma (2678) - Mario Cerrini,
 Genova (3456) - Augusta Massa, Reggio Emilia
 (4581) - Corrado Del Grosso, Lucca (5480)
 - Ferrazza Carolina, Roma (6728) - Caroli Bat-
 tista, Faenza (10529).

(Organizzazione SIPRA - Torino)



S.A. LUIGI SARTI & FIGLI
 DI BOLOGNA

Domenica 11 Febbraio
 Ore 15.30

Ascoltate la trasmissione del
 2° tempo di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
 Divisione Nazionale A
 organizzata per conto della

produttrice dell'italianissimo
 COGNAC SARTI, la gran marca
 preferita di fama mondiale, di cui quest'anno si celebra il CIN-
 QUANTENARIO, e del BIANCO-
 SARTI, delizioso aperitivo a tut-
 t'gestivo di gran classe da tutti
 preferito.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



SAISA
 FABBRICA MOBILI
 ROMA - LISSONE - MILANO

Scrivete oggi stesso!

Il nostro «UFFICIO VENDITE
 PER CORRISPONDENZA» vi
 fornirà ogni dettaglio come fosse
 venuto di persona

CATALOGO - GRATIS

VIA LUCREZIO CARO 64 - ROMA

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.30 alle 14.10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Seech Muchtar Hura.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercizio di radiotelegrafia.

11.30: ORCHESTRA DELLA RADIOVISTONE diretta dal M^o A. STRAPPINI: 1. Barzizza: *Pupò, mamma*; 2. Lene: *Tu che mi hai preso il cuore*; 3. De Muro: *Per un bacio*; 4. De Martino: *Canto di pastorello*; 5. Ghisardi: *Pincetera viennese*; 6. Hugh: *Senza te*; 7. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 9. Leonardi: *Katia*.
11.30-12 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. Nucci: *Serenata appassionata*; 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 4. Cerri: *Ninna nanna*; 5. Cuccini: *Canzone siciliana*; 6. Pietri: *Cosa mia, cosa mia, fantasia*.
12: Borsa - Datch.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12.35: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: LA CACCIA AGLE: SPOR: FASCINO
DELLA LETTERATURA, scena di Enzo
Corderi (Trasmissione organizzata
per la Distilleria Giovinetti e C.
Soc. An. Bologna).

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 13.25: Baccini
Fehmi e la sua orchestra - Canzoni tripoline.

13.40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1.
Liszt: *Tarantella*, «Venezia e Napoli»
(Orchestra Filarmonica di Berlino
diretta dal M^o Kleiber); 2.
Respighi: *L'ottobre*, dal poema
simfonico «Feste romane» (Orchestra
sinfonica dell'E.I.A.R. diretta
dal M^o Willy Ferrero); 3. Wolf-Ferrari:
Il *segreto di Sansone*, introduzione
all'opera (Orchestra del Teatro della
Scala diretta dal M^o Antonelli).

14-14.15: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo -
Notiziario dell'Impero.
14.15-14.25 (MI II): Borsa.

15-16 (BO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40: LA CANTIERA DEI BALILEI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO II): La festa di
Nardo Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Nevada; (PA-CT): Giorno-
Enzo; (BO): Confidenze di Maninola; (MI I-AN-PA-VE): Ita Baraldi: «Un
dono»; (TO I): La rete azzurra di Spumantino; (FI I): Fata Diana; (BZ):
a) La Zia dei perché; b) La cugina Orletta.

17.15 (RO I-NA I-BO-BZ-AN-VE-TI): CONCERTO del tenore MANFREDI PONZ
DE LION: 1. Pasquini: *Arietta*; 2. Cesti: *Berenice*; 3. Pergolesi: *Non si crolla*;
4. Rossini: *La promessa*; 5. Schumann: *Sei bella o mia dolcezza*; 6. Brahms:
Serenata inutile; 7. Grieg: *Io famo*; 8. Respighi: *Ballata*; 9. Persico: *Paranzelle*.
17.15 (BA II): MUSICA VARIA: 1. Cuccini: *Come il tuo amore*; 2. Scasoli: *Possessione*;
3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia dall'opera; 4. Corinto: *Passione lontana*;
5. Savino: *Canzonetta primaverile*; 6. Del Pistoia: *Nuovo ballo*; 7. M.
Scheroni-Mendes: *Tengo di Marilena*.

17.15 (MI I-TO I-PA-CT-VE-TI): 1. TS - FI I-PA-CT-VE: *Musica da ballo*.
17.30: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino
prezzi.

17.55-20.59 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.15 (escl. BA I-AN): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA AUTARCHICA PER I
LAVORATORI AGRICOLI: Cons. naz. Antonio Aghegno della C.F.L.A.: «Autarchia del
tessile».

18.15-18.25 (BO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura
della R. Scuola «Federico Cesi».

18.15-18.25 (PA): C. Notarbartolo: Il salotto della signora: «Di tutto un po'».

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

RISULTATI DEL CONCORSO MONDADORI

trasmesso per radio Lunedì 4 Dicembre 1939 (RadioCorriere N. 49 del 3 Dicembre 1939)

«Perché quando chiudiamo gli occhi di-
nanzi alla luce, ci sembra di vedere rosso?»

Fra tutti coloro che sottostarono la scheda di commissione per l'acquisto a rate mensili
dell'«Enciclopedia dei Ragazzi» dal 4 dicembre 1939 al 10 gennaio 1940, sono stati
scelti 5 Rieducatori dei Ragazzi e assegnati ai signori: *Sassanese Antonio*, *Postuma*
(cartolina N. 326) - *Carnevale Giovanni*, *Giuliana* (37) - *Lilla Fuso Monticelli*, *Roma*
(85) - *Granti Francesco*, *Genova* (169) - *Cristini Alfredo*, *Postuma* (Gruter) (275).

GRANDI CONCERTI RADIOFONICI



MARTINI

ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO 1940 - XVIII - ORE 21 - 22,10

da tutte le Stazioni Radio del 1° e del 2° Programma

8° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL

Maestro UGO TANSINI

COL CONCORSO DEL SOPRANO

MAGDA OLIVERO

E DEL TENORE

FRANCESCO MERLI

PARTE PRIMA

1. WAGNER - SOGNI orchestra
2. BOITO - NENIA, dall'opera MFISTOFELE soprano
3. VERDI - LA FORZA DEL DESTINO, «O tu, che in seno
agli angeli» tenore
4. VERDI - LA TRAVIATA, «Addio de' passato» soprano
5. VERDI - MONOLOGO, dall'opera OTELLO tenore

PARTE SECONDA

6. MASCAIGNI - INTERMEZZO, dall'opera CAVALLERIA RUSTICANA
orchestra e organo
7. CHARPENTIER - LUISA, «Da quel giorno» soprano
8. GIORDANO - ANDREA CHENIER, «Un d' nell'azzurro spazio» tenore
9. PUCCINI - MADAMA BUTTERFLY, «Tu piccolo, liddio» soprano
10. PUCCINI - TURANDOT, «Non piangere Liù» tenore
11. VERDI - NABUCCO, sinfonia dell'opera orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.R.

CHINA MARTINI con acqua calda, zuc-
chero e buccia di limone è un *delizioso*
digestivo più efficace del caffè.
La CHINA MARTINI
MANTIENE SANO COME UN PESCE

Or panificazione SIPRA - Torino

LUNEDÌ - DI SERA

12 FEBBRAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III dalle ore 21

- 19,20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19,20 (TE): Canzoni tripoline di Chaili et Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19,20: «Storia dell'Islam», conversazione di Scèch Täher Bachir. — 19,30: «All'angolo del mercato», antichi canti popolari - Orchestra tipica di Mahmud Ghinnlula.
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borgnässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Mascagni: 1. *Cavalleria rusticana*: a) «O Lola, ch'hai di latte», b) «Voi lo sapete o mamma». 2. *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo «Il sogno» (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno); 3. *Iris*, «Apri la tua finestra». — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: **Concerto sinfonico-vocale**
diretto dal M° Ugo TANSINI
col concorso del soprano MAGDA OLIVERO
e del tenore FRANCESCO MERLI
(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI e ROSSI di Torino)

22,10: Conversazione dell'Accademico d'Italia Arturo Farinelli: «Commemorazione di Vittorio Alfieri». — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22,20 (escl. RO I): **Vecchio album**
Rivista in due tempi di GUIDO MARTINA
ORCHESTRA diretta dal M° EGIDIO STORACI
22,35-22,45 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA DELLA RADIOVISIONE diretta dal M° ARTURO STRAPPINI
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
(Roma II dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borgnässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA:
1. Blanc: *Serenata montana*; 2. Scott: *Sono triste cara*; 3. Ferraris: *Nonnetta*; 4. Ellinger: *Notturmo lampastre*; 5. Culotta: *Valzer da concerto*; 6. Liuba: *Notte triste*; 7. Filippini: *Danzando sulle scale*; 8. Bucchi: *Vecchia serenata*.

21: **Concerto sinfonico-vocale**
diretto dal M° Ugo TANSINI
col concorso del soprano MAGDA OLIVERO
e del tenore FRANCESCO MERLI
1. Wagner: *Sogni*.
2. Boito: *Nenia*, dall'opera «Mefistofele».
3. Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli».
4. Verdi: *La traviata*, «Addio del passato».
5. Verdi: *Monologo*, dall'opera «Otello».
6. Mascagni: *Intermezzo*, dall'opera «Cavalleria rusticana».
7. Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno».
8. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di noi nell'azzurro spazio».
9. Puccini: *Madama Butterfly*, «Tu piccolo Iddio».
10. Puccini: *Turandot*, «Non piangere Lù».
11. Verdi: *Nabucco*, sinfonia dell'opera.
(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI e ROSSI di Torino).

22,10: «Qui si vendono canzoni», scena di Giovanni Ciminnaghi. — (MI I): Voce danese da Roma.

22,20: **Concerto**
del QUARTETTO FERRO: LUIGI FERRO, primo violino - GUIDO MOZZATO, secondo violino - ALEANDRO SAVELLI, viola - CARLO DILETTI, violoncello: 1. Paisiello: *Secondo quartetto*; 2. Rossini: *Primo quartetto*; 3. Labruca: *Terzo quartetto*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA DELLA RADIOVISIONE diretta dal M° ARTURO STRAPPINI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Santuosso e Accasci: *Io mi sento elettrizzato* (Gilberto Mazzi); 2. Abbati e Pecchi: *Dice la favola* (Maria Luisa Dell'Amore); 3. Marchetti-Nisa: *Ti voglio amare* (Alfredo Clerici); 4. Di Lazzaro e Bertini: *Carovana d'amore* (Luciana Dolliver); 5. Greppi e Quattrini: *Restiamo ancor così* (Dino Di Luca); 6. Calzia: *Poche sillabe* (Lina Termini); 7. Nutile-Bovio: *Amor di pastorello* (tenore Emilio Livli); 8. Monti: *Serenata*, da «Il natale di Pierrot» (soprano Ines Maria Ferraris); 9. Costa-Carbonelli: *Serenata medievale* (tenore Emilio Livli).
19,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Teolis: *Graziella*; 2. Strauss: *Dottrine*; 3. Bosco: *Mazurca*; 4. D'Anzi: *Ritmi giocardi*; 5. Gualdi: *Valzer e mazurca*; 6. Gorni: *Mezzanotte al castello*; 7. Gurrieri: *Fuoco*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: **La polvere negli occhi**
Tre atti di EUGENIO LABICHE

Personaggi:
Il signor Malingear, medico
Sandro De Macchi
La signora Bianca Malingear Landa Galli
La signorina Ermelinda Malingear,
lora figlia Stefania Plumatti
Il signor Ratinois, ex-pasticciere Silvio Rizza
La signora Costanza Ratinois
Ada Cristina Almirante
L'avvocato Federico Ratinois, lora figlio
Vittorio Sanipoli
Lo zio Roberto . . . Guido De Monticelli
Alessandrina, domestica del Malingear
Tina Paternò
Sofia, cuoca del Malingear Rina Centanaro
Giuseppina, domestica del Ratinois
Angela Meroni
Un tappezziere . . . Walter Tincani
Un direttore di ristorante Augusto Grassi
Epoca: Milleottocento
Regia di ALBERTO CASELLA

22: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

A SOLI 20 CENT. AL VASETTO YOGURT in casa

Migliore di tutti quelli in commercio. Preparato Voi stessi con apparecchi **LACTOIDEAL** per tutti. Semplici, sicuri. Durata indefinita. Brevettati. Creatore PUCEFF bulgaro. Cento anni di esperienza sono la nostra garanzia. Listino: **LACTOIDEAL S. A. - MILANO, corso Buenos Aires, 47**



PELLE GRASSA
PORI DILATATI
PUNTI NERI
ACNE
RUGHE
BORSE PALPEBRALI
spariscono con la famosa

Acqua ALABASTRINA
Dott. BARBERI

che rende la pelle bianca, soda, fresca e liscia come alabastro. Non trovandola dal vostro profumiere inviate L. 15 al

Dott. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

preziosa
è la pastiglia
GOLIA
perchè mantiene la
gola fresca e dà un
senso di benessere

Si vende sciolta da tutti
i droghieri

CAREMOLI - MILANO

RATE CAMBI

Guida D. 9
Fotografica
Gratis

Foto Brennero
Com. AVASARI & F. - PIAZZA, ESEDRA 61

BENDAGGI E FASCE
PER QUALSIASI

ERNIA

DEL COMM. ANIELLO MELE
DIRETT. TECN. DEL GAB. ORTOPEDICO
ANGILO RETTIFILLO 292 d
101 FRONTI STAZ. CENTRALI 1
NAPOLI
SI IMPROVE OPU/COLO ILLUSTRATO

MARTEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Sech Mustafa Susi.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: *Matrimo eroica*, scena di Silvia Canova e Giuseppe Mangione.
11,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Melchior); 2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Kleiber); 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, danza degli apprendisti (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M^o Knappertsbueh).
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrò lontana» (Farnetti); 2. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro» (Stracciari); 3. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido» (Luigi); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (Fagittelli); 5. Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi» (Malipiero); 6. Massenet: *Manon*, «Addio, o nostro piccolo desco» (Zamboni); 7. Verdi: *Aida*, «Se quel guerrier io fossi» (Caruso); 8. *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio esteso» (Dal Monte).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M^o A. Smeraldi: 1. Dalmata: *Sogno di fanciullo*; a) Introduzione, b) Danza dei soldatini di piombo, c) Danza della bambola, d) Ronda del giocattolo, e) Coda; 2. Zandonini: *Il fiuto notturno*, poemetto per flauto e orchestra (solista prof. Silvio Clerici); 3. Lecocq: *I fanciullini*; a) Pulcinella, b) Colombina, c) Arlecchino, d) Cassandra, e) Leandro e Pierrot; 4. Bolzoni: *La quiete del meriggio*; 5. Nielsen: *La toleto*, b) *Granada*, c) *Saragossa*, del ballo «Isabella».
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: Canzoni tripoline di Jusef Salah - Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Bej.
13,45: «Zocra bedulina», complesso tipico di Hag Ali el Fellus.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20 (MI I): Borsa.

- 15-16 (RO III): Dischi.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pina Ruffini: «Momenti della vita di Maria Curie».
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Sagarra: *Dimmi*, 2. Montanari: *Leggenda cinese*; 3. Virena: *Ascoltate signora*; 4. Brusso: *Canto triste*; 5. Laccini: *Adagio*; 6. De Micheli: *Meditazione*; 7. Frontini: *Danza della solista*; 8. Pagano: *Finestra chiara*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO della violinista MARIA BOSCH VON KLEUDER: 1. Veracini: *Sonata in mi minore*; a) Allegro, b) Moderato, c) Gavotta; d) Largo, e) Giga; 2. Principe: *Canto popolare dell'Hainaut*; 3. Sarasate: *Playera*; 4. Paganini: *Marcia*.
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,30 (escl. BA I - AN): RADIO SOCIALE - TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
18,30-18,40 (PA): Il Constatore: Racconti popolari della Sicilia.
18,45 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

LE CANZONI MILANESI DI D'ANZI E BRACCHI

FASCICOLO, EDITO IN RICCA VESTE LITOGRAFICA, CONTENENTE 7 BELLE CANZONI IN DIALETTO MILANESE, PER PIANOFORTE E CANTO.

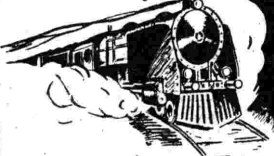
CONTENUTO:

MADONINA
LASSA PUR (che el mond el disa)
MILAN L'È ON PARADIS
NOSTALGIA DE MILAN
QUAND SONA I CAMPAN
I TOSANN DE MILAN
EL BISCELA

EDIZIONI CURCI MILANO

In vendita presso tutti i negozi di musica, franco di porta inviando vaglia di L. 80 alle
EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso, 4 - Milano

Arrivare sempre a tempo!



ARRIVERETE SEMPRE
IN TEMPO CON UN
OROLOGIO

Wylet-Vetta

infrangibile

Presso i migliori orologiai

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abbonati alle radiocondizioni L. 27
Per gli altri L. 33

E UN PRODOTTO

DUCATI



rasetlet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico

dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria
CIMMSA CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

MARTEDÌ - DISERA

13 FEBBRAIO 1940-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III dalle ore 21

- 19,20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzoni del Pezzan - Ali Haddad e Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,20: Versi scelti, dizione di Ahmed Ghenaba. - 19,25: Canzoni tripoline delle Zemramat, cantatrice marocchina bent Ahmed. - 19,40: Antiche canzoni tripoline di Camel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30 (escl. RO I): Conversazione di Armando Materozzi: «La settimana autarchica della profumeria».
19,40 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione del Comandante Francesco De Rosa De Leo: «La guerra al traffico ed i convogli».
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: SOPRANO ASCENSION GIMENEZ PEZANI: 1. Rossini: *Turandot*; 2. Lattuada: *Giovanotti dalle calze nere*; 3. De Falla: *a) Seguidilla murciana*, *b) Jota*; 4. Vives: *Juegos Malabares*.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Concerto sinfonico

- diretto dal M^o OTTAVIO ZIINO
1. Franck: *Sinfonia in re minore*; al Lenio. Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Allegro non troppo.
2. Alderighi: *Introduzione*.
3. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e Finale.
4. Borodin: *Danze*, dall'opera «Il principe Igor».

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Puccini: «Umanità dei finlandesi» - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese.

22,30 (escl. RO I): QUARANT'ANNI DOPO Scena di GIOVANNI BOARI

- 22,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*, dalla suite «Lo schiaccianoci»; 2. Nicolai: *Le valse comari di Windor*, sinfonia dell'opera.
22,30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese - Dischi di MUSICA VARIA.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
(Roma II dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30: Conversazione di Armando Materozzi: «La settimana autarchica della profumeria».
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione del Comandante Francesco De Rosa De Leo: «La guerra al traffico ed i convogli».
20,30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Glan: *Suite marciuriana*: a) Nel porto di Port Arthur, b) Cavalcata nella pianura di Sungenari; 2. Amadei: *Festa campestre*; 3. Vallini: *Echi toscani*.

20,45: Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste:

La fanciulla del West

Opera in tre atti

di GUELFO CIVINNI e CARLO ZANGARINI
(dal dramma di DAVID BELASCO)
Musica di GIACOMO PUCCINI

<i>Minnie</i>		Franca Somigli
<i>Jack Rance, sceriffo</i>		Luigi Rossi Morelli
<i>Dick Jonson (Ramirez)</i>		Giuseppe Lugo
<i>Nick</i>		Alfredo Emanuel
<i>Ashby</i>		Vittorio Pistolesi
<i>Sonora</i>		Ottavio Serpo
<i>Trin</i>		Edoardo Pagliani
<i>Sid</i>		Enrico Mazetti
<i>Bello</i>		Giuseppe Menni
<i>Harry</i>		Miro Leoni
<i>Joe</i>		Carlo Bearzi
<i>Happy</i>		Domenico Voltan
<i>Larkens</i>		Piero Passarotti
<i>Billy Jackrobbit</i>		Carlo Ulivi
<i>Jose Castro</i>		Mario Gubiani
<i>Jack Wallace</i>		Emilia Curiel
<i>Wonskie</i>		Cesare Malvesti
<i>Un postiglione</i>		

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO VOTTO

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: 1) Voci del mondo: *Le fontane di Villa d'Este a Tivoli* - Notiziario artistico;
2) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. G. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Furtwängler); 2. Costa: *Scugnizza*, fantasia cantata (Ortani, Artuffo, Capponi, Massucci e cori); 3. Zeller: *Il pendente di seccoli*, fantasia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Macheben); 4. Audran: *La mascotte*, duetto tra Bettina e Pippo (Maria Ferraris e Emilio Livi); 5. Künneke: *Tu puoi, passo doppio*, dall'opera *«Buon viaggio»* (Orchestra Cetra).
19,30: DOPPIA CORALE DELLE OFFICINE MECCANICHE AERONAUTICHE DI GENOVA: 1. Schubert: *La notte*; 2. Thermignon: *Batti martello*; 3. Zeppi: *La campana e il pescatore*; 4. Colorni: *Ninna nanna*; 5. Caudana: *La messe*; 6. Montanari: *Andiamo a viole*; 7. Moretti: *La barchetta*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30:

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO
col concorso di ELISA CAPOLINI, NERA CORRADI,
ENZO ATTA, TITO ANGELETTI e UBALDO TORRICINI
21,15:

Varietà

ORCHESTRA DELLA RADIOVISIONE
diretta dal M^o ARTURO STRAPPINI
col concorso di ENRICO MARONI, MARICCHETTA STOPPA,
FAUSTA RENTZI

1. Hudson: *Studio di ritmo*; 2. Benedetto: *Villanella innamorata*; 3. Wessma: *Serenata sentimentale*; 4. Quarantotto: *Signorina novopento*; 5. Lata: *Indromedia*; 6. Abati: *Restiamo insieme stasera*; 7. Dossena: *Noi stringiamo la mano*; 8. Cassano: *Vedi come sei*; 9. Liszt-Dorsey: *Sogno d'amore*; 10. Benedetto: *Domeni ancora*; 11. Bizio: *Amori quando piove*; 12. Carroll: *Harlen*; 13. Raimondo: *Il grillo innamorato*; 14. Lecuna: *Maria La-O*.

22: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RINNOVATE SUBITO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

E' stato più volte detto sia per radio che nei «Radio-corriere» che l'ultimo termine consentito dalla Legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 Gennaio, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della soprattassa imposta dalla Legge. Tuttavia questa soprattassa sarà ridotta ad un quinto dell'importo totale e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che rinnoveranno l'abbonamento entro il mese di Febbraio. Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare la soprattassa intera di L. 42,85 ma sarà anche soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla Legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

FOSFODARSIN

SEMONI

E' IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO
ED ASSIMILATO DA TUTT
tanto per VIA ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE
LE FORZE AGLI ORGANI SMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone farmacie

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



28 modelli differenti

In vendita nei migliori negozi di argenterie ed articoli
offici e presso il concessionario generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. v. Gesù) - Tel. 70-891
CARTOLLO A RICHIESTA

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, 2 indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

UNA GUIDA PER LA BELLEZZA

Volete sembrare più bella?

abbiamo tutto ciprie liquidi belletti
tinture reggipetti ventriere ecc.

Volete diventare più bella?

abbiamo tutto quello che serve a migliorare e curare la pelle i capelli gli occhi il naso la bocca il collo il petto il ventre la schiena le braccia le mani, i piedi.

1000 prodotti - 100 metodi
sono descritti nel celebre manuale

SEGRETI DI BELLEZZA

Spedizione GRATUITA. Non costa che il disturbo di chiederlo anche con semplice biglietto da visita o telefonando a:

ISTITUTO HERMES
Pa. sagelo Duomo 7 - MILANO - Tele. 71-111



Tanto bella...
**MA SFUGGITA
DA TUTTI**

MI RINCRISCE DI LASCIARVI COSÌ PRESTO, MARIA, MA - SALVO VOI - NESSUNO NE PROVERÀ DISSIPARE, ALLE FESTE DA BALLO TUTTI MI EVITANO.

PERMETTETEMI, ELISA, DI ESSERE SINCERA. È DIFFICILE DIRE LA VERITÀ... MA, A MIO PARERE, DOVRESTE CONSULTARE UN DENTISTA SUL VOSTRO ALITO.



MOLTI CASI PROVANO COME L'ALITO SGRADOVILE DERIVI SPESSE DA RESIDUI DI CIBO CHE RIMANGONO FRA I DENTI IMPROPRIAMENTE PULITI. VI RACCOMANDO LA **PASTA DENTIFRICIA COLGATE**, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE RIMUOVE INFALLIBILMENTE LA CAUSA PRIMA DI QUESTO DISTURBO.



PIÙ TARDI... GRAZIE AL COLGATE

SCUSATE, RAGAZZI, SE VI INTERROMPO, MA NON È GIUSTO SEQUESTARE PER VOI SOLI ELISA, LA PIÙ ATTRAENTE RAGAZZA DELLA FESTA.



ORA L'ALITO SGRADOVILE NON SCIUPA PIÙ. IL SUO SPENDIDO SORRISO!

NESSUN ALTRO DENTIFRICO PUÒ RENDERE I MIEI DENTI COSÌ PULITI E LUCENTI ED IL MIO ALITO COSÌ PROFUMATO.



La Pasta Dentifricia Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed asporta i residui di cibo i quali rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità detergenti, rischiarà lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva nuova e splendente.

PRODOTTO
A GENOVA



TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDE L. 3.80



il tappeto che desiderate è un
TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERAVIGLI N.16
TORINO - VIA ROMA N.100 - ROMA - VIA NAPOLI N.100 - PALERMO

MARASCHINO ZARA
LUXARDO



In tutti i casi la **Magnesia Bisurata** vi aiuterà

Uno stomaco normale dovrebbe digerire senza difficoltà le pietanze più pesanti che si trovano sulla lista. Tuttavia coll'età la digestione diventa una funzione sempre più delicata ed è perciò necessario prendere delle precauzioni speciali per evitare delle conseguenze dolorose. Anche se i pasti sono dei più semplici, ciò nondimeno non sono i più adatti per voi. Anche se mangiate con discrezione, potrete soffrire di male di stomaco. Questo però potrete facilmente evitare col prendere una piccola dose di polvere, oppure da due a cinque tavolette di **Magnesia Bisurata** dopo i pasti. Il dolore che sentite è generalmente prodotto da ipercloridria, ossia soverchia acidità di stomaco. In pochi minuti la **Magnesia Bisurata** neutralizzerà quest'eccesso d'acidità, calmerà la mucosa irritata e vi procurerà una digestione sana e normale. Al primo malessere digestivo, prendete della **Magnesia Bisurata**. In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) L. 5.50 e L. 9.00.

DIGESTIONE ASSICURATA
con

**MAGNESIA
BISURATA**

PRODOTTO DI FABBRICA ITALIANA
(Aut. Pref. Firenze N° 48775-Div.5-30-11-39-XVIII)

Franca
un ritratto alto giovinezza



Non
sperate
che
la
Franca
Biotina
eviti
la
calvizie
per
sempre
per
sempre
per
sempre

Lozione Franca
PRODOTTO INEGUAGLIABILE
PER LA CURA E L'IGIENE DEI CAPELLI
COMBATTE LA CALVIZIE
RITARDA LA CANIZIE

ESCLUSIVITA' FAMON
Sole 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

CONCORSO SARTI

in occasione del

CINQUANTENARIO

del «Cognac Sarti»

la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA,
indica un grande concorso dotato di

Lire 150.000 di premi

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000

200 premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940 - XVIII su ogni
bottiglia grande di COGNAC, LIQUORI,
BIANCOSARTI verrà allegato un
tagliando numerato che parteciperà alla
estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940 - XVIII
con le cautele di legge. La serie ed i numeri dei tagliandi
vincenti saranno pubblicati sul **Radiocorriere**.
I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI

Via Cairoli, 11 - BOLOGNA

entro 120 giorni dalla data della
estrazione. Dopo tale data saranno
ritenuti nulli.



Sarti

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seeh Muchtar Huzia.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Sesto gruppo di maglioni: G. Pier Luigi da Palestina, G. F. Haendel, L. Perosi (Secondo Corso).
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Disegno radiofonico di Mastro Reimo.
11.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Petrarca: a) *Serenata burlesca*, b) *Danza russica*; 2. Beethoven: *Triste domenica*; 3. Avabile: *Sorridi e fiori*; 4. Godard: *Son, geloso di te*; 5. D'Anzi: *Se l'amore fugge*; 6. Armandola: *Ninna nanna*; 7. Mignone: *Tango senza amore*; 8. Merano: *Oroidea*.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE COOPERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: ORCHESTRA diretta dal M° Sesto VACCARI: 1. Lehar: *Lebbre ardenti*; 2. Ferri: *Nostalgia*; 3. Cergoli: *Temperamento nervoso*; 4. Lugnelli: *Non so dimenticare*; 5. Kallot: *Ritorno di pesce*; 6. Mascheroni: *Dieci minuti con Mascheroni*; 7. Rizzi: *Jamno, jamno*.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.25: Canzoni del Festival, cantate da Miriam e Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13.45: «Tobbeia» e «Mageruda», complesso corale di Suleiman ben Hasan.

13.50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Ninna nanna*, op. 57; 2. R. Strauss: *Valzer dell'opera «Il cavaliere della rosa»*; 3. Rossellini: *La fontana malata*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20 (MI I): Borsa.

- 15-16 (RO III): Dischi.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40: LA CAMERA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cuffettino.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Concerto della pianista CARLA RAGNINER: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*; a) Primo tempo, b) Fuga, c) Adagio, d) Allegro; 2. Chopin: a) *Mazurca in do maggiore*, b) *Valzer in mi minore*, c) *Studio in mi maggiore*; 3. Pich-Mangliagalli: *Ronda d'Ariele*; 4. Martucci: *Tarentella*, op. 6.

17.15 (MI I - RO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.

17.50: Notiziario dall'Impero - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18: ORCHESTRA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.25-18.35 (escl. BA I - AN): Spigolature cablistiche di Aladino.

18.35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'incarico dei marinisti sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.40-18.50 (RO I): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.40 (RO II): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ANCHE I NOSTRI NIPOTI LI USERANNO...



Mancano pochi giorni al matrimonio e i fidanzati hanno sempre mille cose da dirsi. Ma l'argomento principale è quello del loro prossimo nido. Essi si preoccupano affinché la casa sia bella, comoda e che i mobili che l'arredano siano di lunga durata. Comprare i mobili Vacchelli: sono belli ed eterni, anche i nostri nipoti li useranno. E la scelta è fatta.

Richiedere interessante pubblicazione RS7 alla Sede Centrale di CARRARA Palazzo Vacchelli, oppure a: MOBILI ETERNI VACCHELLI ROMA, Via Capo la Ca. e. 18 tel. 63.977 FIRENZE Piazza Strozzi, 5 tel. 25-476. I mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.

UNA

TAZZA DI CAFFÈ SQUISITO

otterrete mescolando in parti uguali

Caffè Coloniale
e
Tostato MECA

Chiedete il tipo nuovo distinto dal prescritto bollino

NON GUASTATE il Caffè Coloniale e non **sprecate** lo zucchero usando miscele inadatte o troppo amare. **IL TOSTATO MECA** non altera l'aroma del caffè e vi fa economizzare lo zucchero

I. T. E. A. - VICENZA

tutti i giorni alle ore 12.55 ascoltate il
Calendario "Antonetto"
organizzato per la Ditta Marco Antonetto,
produttrice della SALITINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce l'ortigia purgativa.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

per la
BARBA
non Sapone
Prodotti abc
TORINO
Via Avigliana, 30

Crema
PR
3 minuti
senza
proteste
della pelle

GRATIS TUBO PROVA contro L. 1 FRANCOBOLLI

MERCOLEDÌ - DI SERA 14 FEBBRAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLE
Milano III e Torino III dalle ore 21.

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Besicir Fehmi e la sua Orchestra:
Canzoni tripoline. — 19,20: Conversazione pedagogica del prof. Sech Camel el Hammal. —
19,35: Orchestra araba dell'E.I.A.R.: melodie orientali. — 19,45: Canzoni caratteristiche tripoline di Besicir Fehmi.

19,25 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Seicoff).

19,45 (escl. RO I): Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (RO I-BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito Petralia: 1. Concina: *La suoneria dell'amore*; 2. Fiorilli-De Muro: *Per un bacio*; 3. Avitabile: *Kian-ceu*; 4. Rizzoli: *Improvviso*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO

Riduzione di GIULIO PACUVIO
Lezione xxxi - Lessing, la critica al vecchio teatro, l'annuncio di un nuovo teatro in Europa

Minna di Barnhelm

Commedia in cinque atti di GOTTHOLD EPHRAIM LESSING (Prima trasmissione)

Personaggi:

Il maggiore Telheim, ufficiale in congedo... Franca Becci
Minna di Barnhelm... Margherita Bagni
Il Conte di Bruchsal, zio di Minna... Edoardo Borelli
Francesca... Lilla Brignone
Giusto, ordinanza di Telheim... Felice Romano

Paolo Wernes, ex sergente... Leo Garavaglia
L'oste del "Re di Spagna"... Olinio Cristina
Una signora in lutto... Amella Piemontese
Riccatel de La Marinière Ernesto Bianchi
Un ufficiale di ordinanza... Mario Riva
Un domestico... Virgilio Tomassini
Un altro domestico... Massimo Ungaretti

A Berlino, nel 1763, sei mesi dopo il termine della guerra dei Sette Anni.
Regia di GIULIELMO MORANDI

22,40 circa (escl. RO I): DISCHI DI MUSICHE BRILLANTI: 1. Beethoven: *Marcia turca*, da « Le rovine d'Atene »; 2. Debuss: *Musique dal balletto « Sylvia »*; a) *Preludio*, b) *Le cacciatrici*, c) *Intermezzo*, d) *Pizzicati*, e) *Corteo di Bacco*.

22,40 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
(Roma II dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: LEZIONE DI FRANCESE (Irina Seicoff).

19,45: Notiziario aeronautico.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA:
1. Catalani: *Danza delle ondine*, dall'opera « Loreley » (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno); 2. Brahms: *Rapsodia in sol minore*, op. 79, n. 2 (pianista Rehberg); 3. Proch: *Aria e variazioni* (soprano Anna Maria Guglielmetti); 4. Wagner: *Pagina d'album* (violinista Kulenkempff); 5. Geni-Sadere: *Fa la nana, bambin* (soprano Toti Dal Monte); 6. Paderevski: *A sera*, melodia (pianista Von Koczalski).

21: Concerto

del violinista RICCARDO BRENGOLA
1. Locatelli: *Sonata in sol minore*.
2. Hindemith: *Sonata in re maggiore*.

21,50: Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO
1. Bayer: *La fata delle bambole*, balletto; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 3. Mussorgsky: *Intermezzo*; 4. Ranzato: *La fontana luminosa*; 5. Lacome: *La Feria*; 6. Amadei: *Suite medievale*; 7. Lincke: *Valzer mazurke*; 8. Manno: *Carnevalata*.
Nell'intervallo: «Treno 423», scena di Gino Sanchini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: DISCHI DI MUSICHE BRILLANTI: 1. Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera « La Gioconda » (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Marinuzzi); 2. G. Strauss: *Viva, donna a cant!*, valzer (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kleiber); 3. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia su canzoni popolari (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melchior); 4. Ciaikovski: *Valzer*, dal balletto « Rospasina » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Borchard); 5. Strauss G.: *Perpetuum mobile* (Trio di pianoforti).

19,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Danza norvegese n. 3*; 2. Chopin: *Valzer lento*; 3. Fiaccone: *Lido d'Art*; 4. Gounod: *Serenata*; 5. Wassil: *Momento musicale per violino e pianoforte*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:
Presentazione degli interpreti della Canzone prescelta al Secondo Concorso Nazionale bandito dall'E.I.A.R.
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22,30-24 (FI - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Sostituire chachets, cartine, compresse di effetto incerto sovente difficili da digerire, con la

NEURALGINA BORELLA

elixir di facile digestione, gradevole e di prontissimo effetto

Calmadolori ideale
PER NEURALGIE, EMICRANIE, MAL DI DENTI, REUMATISMI, INFLUENZA

Rimedio efficace
nella nausea e malessere del viaggiare in treno, automobile o piroscalo e nei vomiti in genere.

Stimolante energetico
nella pratica di tutti gli sport.

IN OGNI BUONA FARMACIA: FLACOCINO L. 3

FLACOWE GRANDE L. 12,50

Spedizione a tale prezzo, franca ogni regione. Letteratura e casistica a semplice richiesta a:

OFFICINA FARMACEUTICA BORELLA - CORDONE (Aosta)

Deposito Esclus.: N. A. Manzoni & C. - Milano

Ant. Pri. Aosta N. 17192 - 30-10-1938

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 45. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 75,50 anticipata.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Facchini, 5 (ang. Piazza Carignano)

Modulo Prontoario per migliorar l'apparecchio radio L. 2,50 anche in francobolli anticipati.

poche applicazioni di

ACQUA RAPIDA

ed i

CAPPELLI GRIGI

Ricquistano il color primitivo

NON È UNA TINTURA
ma è un trattamento
permanente, invariabile, sicuro, al depositario

G. SCARLATTI
24, Borgobello, PISA



Nostalgia di sole...

Un uccellino sta per anni ed anni chiuso in una gabbia, a testina bassa, ed è triste! Ma ecco! un raggio di sole entra dalla finestra. Subito il piccolo cantore giubila, e allarga le ali come per volare verso il sole. Il sole è il suo elemento di vita! Ed è anche il vostro! Libertà basta, ferie piene di sole: non le desiderate?

Portate la forza solare dell'alta montagna nella vostra casa! Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - abbronza la pelle e il suo benefico effetto si risente già dopo poche irradiazioni: Vi ridà vita, vigore, freschezza!

Irradiatevi regolarmente col

«SOLE D'ALTA MONTAGNA»

ORIGINALE HANAU

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2400

Vi preghiamo di richiedere, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B.
Milano - Piazza Umanitaria, 2

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (Tagliata) - Scesh Hasan Sciahin.
7,30: Giannetola da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Ottava lezione sull'Unità della lingua (Primo corso).
11,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Spontini: *La vestale*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Respighi: *Impressioni brasiliane*: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza (Orchestra filarmónica di Monaco diretta dal M° Kabata); 3. Mandelli: *Fuga degli amanti a Chioggia* dalla suite «Scene veneziane» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi).
12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12,20: MEZZ'ORA DI BUON UMORE (Dischi)
12,30: Trasmissione organizzata per:
DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ALMANACCO CINZANO di F. DONAGGIO - ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. CINZANO di Torino).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 13,25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seck Besicir bel Hag. — 13,45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Ahmed Ghemba.
13,40: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: *La ballerina Fanny* Eisler, introduzione dell'opera (Orchestra Dobindini); 2. Costea: *Scugnizza*, fantasia cantata (Ottaviano, Artuffo, Capponi, Massucci e cori); 3. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia (Orchestra berlinese diretta dal M° Snaga).
14-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,25 (MI II): Borsa.

15-16 (RO III): Dischi.

16: LEZIONE per gli ALLIEVI MARCONISTI.

16,40: LA CAMERA del BALIA e DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio, chiacchiera a sorpresa con gli ascoltatori (LA - CT): Le allodole di Lodolella.
17: Giornale radio.

17 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dal Pontificio Istituto di musica sacra: CONCERTO CORALE DELLA SOCIETÀ POLIFONICA ROMANA diretto dal M° RAFFAELI CASIMIRI: 1. Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Adagio* verso; 2. Luca Marenzio: *Estote fortes*; 3. Palestrina: *Super flumina*; 4. Orlando Di Lasso: *Velociter ezzudi*; 5. Palestrina: *Aleluia*; 6. Palestrina: *Pecentem me quotidie*; 7. Josquin des Prés: *Ave Maria*; 8. Palestrina: *O quantus iustus*; 9. L. Da Victoria: *Tenebrae factae sunt*; 10. Palestrina: *Exultate Deo*.

- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI - PD): CONCERTO del soprano LIANA LARI e del tenore GIUSEPPE DAL PANE. 1. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; 2. «ETERNA», della dell'Unità. 3. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*. 4. Thomas: *Mignon*; 5. Bizet: *I pescatori di perle*; 6. Siccione: *Un di*; 6. Bellini: *I puritani*, «A te, o cara»; 7. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianito»; 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo».
17,15 (PA - CT): CONCERTO della violinista ROSA MAGGIORI NICOLINI; al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI: 1. Tartini: *Sonata in sol minore*; 2. *Didone abbandonata*; 3. Sammartini: *Canto amoroso*; 3. Haydn-Petroni: *Minuetto*; 4. Sarasate: a) *Romance andalus*; b) *della natura*.
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18,30 (escl. BA I - AN): RADIO SOCIALE - TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE con LE CONFEZIONI PASCEVI DEL LAVORATORE.
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,45 (OE): LA CAMERA del BALIA e DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

CHI USA I DISCHI può ottenere: eliminazione del fruscio - voce e suono puri - tono limpido - rimbalzo naturale - regolazione del suono, nel fonografo, come in quelli elettrici - eliminazione del ricambio puntine e risparmio del loro costo, adottando la punta a «ETERNA», della dell'Unità. Serve settemila volte senza bisogno, qualsiasi: radiofonografo o fonografo. Bravetto che rivoluziona il mercato approvato dal CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE, Nazioni Radiofoniche, O.N.D., Enti, Fiere, ecc. — Per averla in Italia, Impero, Colonia, nominare questo Giornale, inviando L. 7,50 a «ETERNA», Piazza S. Maria Maggiore, 4 - ROMA.

ANNO

1933

DA TUTTE LE STAZIONI DEL
PRIMO PROGRAMMA
MERIDIANO

GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO XVIII
ORE 13,15

Almanacco Cinzano
DI F. DONAGGIO CON MUSICHE E
ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

CINZANO
PRODUTTRICE
DEL FAMOSO
SPUMANTE CINZANO
RISERVA
PRINCIPE DI PIEMONTE

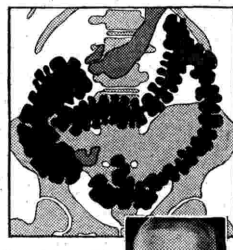
Organizzazione SIPRA - Torino

La stitichezza cronica avvelena l'organismo

Bisogna quindi eliminare la stitichezza in modo fisiologico e naturale; questo fine può essere raggiunto mediante il Normacol che agisce in maniera originale e nuova. Infatti i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, né provoca diarrea.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Le esperienze dei Medici dimostrano che il ristagno del contenuto intestinale produce dei veleni che intossicano l'organismo.

Giovedì 15 febbraio 1940-XVIII, alle ore 12,20, da tutte le stazioni:

Mezz'ora di buon umore

Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il CINQUANTENARIO, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

Leggete a pag. 14 e 21 le norme del GRANDE CONCORSO A PREMI indetto per il CINQUANTENARIO del COGNAC SARTI.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ - DI SERA

15 FEBBRAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMAI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III dalle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Recitazione caribata del Corano (tagiud) - Sa'ah Hasan Sa'iah. — 19.15: «Dor egiziano» di Muchtâr el Mrâbet - Orchestina araba l'Oriente. — 19.35: Letture scelte di Ahmed Lahsairi. — 19.45: Canzoni tripoline di Salem ben Mohâmméd - Orchestina araba dell'E.I.A.R.
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19.30 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornagasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione del Sottosegretario all'Educazione Nazionale Riccardo Del Giudice: «L'annuale della Carta della scuola».
20.30 (RO I-BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: MUSICA RICHESTIA. — 20.45: Notiziario 20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Dal Teatro San Carlo di Napoli:
ResurrezioneDramma in quattro atti
del romanzo di LEONE TOLSTOI
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Caterina Michailovna (Katuscha)	Augusta Oltrabella
Il principe Dimitri	Antonio Melandri
Simonson	Giuseppe Taddei
Sofia Ivanovna	Emma Pizzuto
Mitrena Pavlovna	Iole Rizzuto
Anna, vecchia contadina	Marù Falliani
Vecchia serra	Giulia Ciglia
Vera	Rinetta Romboli
La Corabieva	Maria Nasti
Fenitchka	Nora Cofini
La gobba	Maria Mariani
La rossa	Giulia Ciglia
Capo guardiano	Giannetto Zini
Guardiano	Raffaele Aulicino
Un impiegato della stazione	Umberto Sartori
Un ufficiale	Pasquale De Rosa
Un mugik	Giuseppe Casarosa
Una voce di donna	Irene Acampora
Kritskof	Ugo Savarese
Primo contadino	Ugo Savarese
Secondo contadino	Enzo Sorvino

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANGELO QUESTA
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Ugo Maraldi: «Il romanzo delle stelle». — (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese; 2. «La vita teatrale», notiziario. «Il teatro San Carlo», lettura. — (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: EVENTUALE MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-0.15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
(Roma II dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19.30: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornagasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione del Sottosegretario all'Educazione Nazionale Riccardo Del Giudice: «L'annuale della Carta della scuola».
20.30 (escl. MI I-RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Tilmán: Due motivi del 17° secolo 2. Carabella: Danza dell'Aulularia; 3. Escobar: Umoresca; 4. Charroin: Lamento cubano; 5. Fiorilli: Chiacchierata inutile; 6. Bridgewater: Prunella; 7. Venuti: Prendendo posto; 8. Borschel: Pittoresca.

21 (escl. PA - CT):

Concerto

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

1. Mozart: Le nozze di Figaro, introduzione dell'opera
2. Paribeni: La preghiera dei bimbi
3. Orlando: a) Fede, speranza, carità; b) Virgiliana
4. Rossini: Guglielmo Tell, «Resta immobile» (solista Giuseppe Valdenigo)
5. Mussorgski: a) Scherzo; b) Corsa notturna di streghe
6. Rocca: Biribi, occhi di rana (solista Giuseppe Valdenigo)
7. Massenet: Marcia e festa tzigana, dalle «Scène pittoresques»
8. Gerelli: Commiato (solista Giuseppe Valdenigo e coro)
9. Donizetti: Don Pasquale, coretto dei camerieri.

22 (escl. PA - CT):

Musica da ballo

ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: CONSIGLIO DI GUERRA

Tre atti

di ALESSANDRO DE STEFANI e FERRUCCIO CERIO
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Lady Margaret, Eleonora Tranchina; Maggiore Dundel, Salvatore Di Silvestri; Generale Duchesse, Alessandro Landi; Capitano Doral, G. C. De Maria; Maggiore Vicki Reich, Giovanni Balardi; Tenente Chevardot, Franco Tranchina; Colonnello Marceau, Paolo Pietrabissa; Colonnello Lenoir, Pielio D'Albano; Capitano medico Laroiné, Gino Labruzzi

Ufficiali - Plantoni - Telefonisti - Infermieri
Presso il confine belga-francese durante la grande guerra

Regia di FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: MUSICA VARIA (fino alle 23)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Confrey: Dita agili, intermezzo per accordi; 2. Domini: Fantasia italiana (chitarrista Luisa Walker); 3. Groilisch: Le scimmiette, intermezzo (Duo pianistico Bund); 4. Pagano: Ritorno delle rondinelle (di duo di armoniche); 5. Klister: Il topo e il gatto (Duo pianistico Bund); 6. Wisdoff: Il sassofono acrobata (sassofonista Raimondo Baird).
19.20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Manente: Marcia militare; 2. Catalano: Vecchie danze; 3. Puccini: Le Villi; 4. Sanpietro: Piccola zingara; 5. Manzetti: Rapsodia; 6. Godini: Cosa fanno le ragazze; 7. Hugh: Con te; 8. Ansaldo: Ritmo da vendere.
19.50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Rimski-Korsakov: Canzone indiana (violonista Vasa Prihoda); 2. Chopin: Valzer in la bem. magg., op. 42 (pianista Carlo Zecchi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21.15: Trasmissione da Vienna:

Musiche viennesi

Grande orchestra di musica leggera
della Stazione di Viennadiretta dal M° MAX SCHÖNHEER
col concorso del soprano ILSE SCHALL, del
tenore FRANZ BOSCH e del pianista FRIEDRICH KLAPFER

1. Ditters von Dittersdorf: Lotta delle passioni umane, divertimento; 2. Mozart: Don Giovanni; a) Compagnia di amici, b) Gli uomini cercano sempre delle glotonerie; 3. Brahms: O fanciulla, cara fanciulla; 4. Drechsler: a) Introduzione, b) Caro fratello, dalla fiaba «Contadino milionario»; 5. Kreutzer: La canzone della pialla, dalla fiaba «Il dissipatore»; 6. Schrammel: Il saluto della rondine; 7. Müller: a) Intermezzo, dalla fiaba «Il mulino del diavolo sul Wientersberg»; b) Duetto, dall'opera «Aline»; 8. Richter: Inno al Kahlenberg; 9. Strauss E.: Veloce come una freccia.

21.25:

Don Desiderio disperato
per eccesso di buon cuore

Tre atti di GIOVANNI GRAUD

Personaggi:

Don Desiderio Bonifazi Romano Calò
Placida Argenti, madre di Celeste Marchesini
Angelina, figliastra di Nella Bonora
Riccardo Argenti Giovanni Cimara
Federico, giovane pittore Fernando Solari
Cursio, notaio Umberto Castellani
Matteo, serpo di Placida Giuseppe Valpreda
Lucio, chirurgo Silvio Borgia
Rocco, contadino Luigi Grossoli
Antonio, serpo di Riccardo Alfonso Spano
La scena è nelle vicinanze di Roma
Regia di ALDO SILVANI

22.30-24 (PT I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

autori giovani

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere?

Chiedete informazioni alla:

CASA EDITRICE A. B. C. - Via Padova, 18 - TORINO

GRATIS CATALOGO 32
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

"TONOL"DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario 36 - Milano
(Scalco L. 1. in tutte le Farmacie)

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carneazione fresca, colorita
e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut. Prof. Milano 25-12-33 N. 63140

VENERDÌ - D GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliu) - Sech Muchtar Huri.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle riviste.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Decimo gruppo di medagliati: G. B. Sammartini, L. Van Beethoven, O. Respighi (Terzo corso).
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Musica di Verdi.
11.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Celiani-Brenda: *Sopranò*; 2. Marchetti-Rivassini: *Viola*; 3. Bruno-Santafé: *La bella Margherita*; 4. D'Agri-Fouché: *Vorrei vederti amare*; 5. Ferri-Cortini-Viviani: *Ilustione*; 6. Quartotto-Camberti: *Ultimo amore*; 7. Rusconi-Bruno-Cherubini: *Bella contadinella*; 8. Franco-Bracchi: *Felicità*; 9. Mancini-Sopranzi: *Il suo destino*; 10. Celiani: *Sai tu perché?*
11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Wassil: *Interludio*; 2. Nucci: *Rintocchi allegri*; 3. De Michel: *Notte di stelle*; 4. Pennati-Malvesti: *Canto triste*; 5. Lehar: *Paganini*, fantasia dell'opera; 6. Szokoli: *Perché t'amai, signora?*
12: Borsà - Diachi.
12-13,30 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sid Hamuda - Cerimonia e predica del venerdì - Predatore Seck Becir ben Hamza.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA con il concorso di A. GIANOTTI: 1. Rikner: *Sogno di un valzer d'inverno*; 2. Liuba: *Notte triste*; 3. Schiass: *Mamma non vuole*; 4. Buzzi: *Peccia: Mai d'amore*; 5. Concina: *La suoneria dell'amore*; 6. Mann: *Improvviso*; 7. Greppi: *Foglie al vento*; 8. Costa: *Mafutino*; 9. Escobar: *Boiletto albanese*.
13.50: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 (MI I): Borsà.
14.10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 14.15: Canzoni tripoline di Chaili el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «BALILLA d'ITALIA», giornale dei ragazzi.
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO del violinista LEO PERONI: 1. Brahms: *Sonata in la magg.* op. 100; 2. Beethoven: *Sonata nona* op. 47 (a Kreutzer); 3. Strauss: *Sonata in mi bemolle magg.* op. 18; 4. Piani: *Adagio*; 5. De Falla: *Jota*; 6. Ravel: *Pezzo in forma di habenera*; 7. Paganini: *Sonatina XVII*.
17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Giornale radio. - 17.15: Musica da ballo. - 17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi. - 18: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. - 18.10-18.20: QUARANTENALE di MONS. AURELIO SIGORA.
17.53 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.40-19 (BO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

LA FRAGRANZA DELLE VERDURE PIÙ SCELTE

È UN PRODOTTO LIEBIG

Brodo eccellente, minestrina saporita, fragranza nella preparazione dei cibi. VEGEDON non è un surrogato, ma un prodotto a sé, garantito dal nome LIEBIG!

Vegedon

ESTRATTO COMPOSTO CONCENTRATO A BASE VEGETALE

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. SEDE E STABILIMENTO IN MILANO

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Derec. Prefettura Milano N. 2453 - 1° maggio 1936

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ
Via Roma 27 - AA Settembre 223 Via Bocchi 34/Cao Umberto 15, del Mite 59/L, V. Veneto 8, Rugg. Settimo Agn. e. Rom.

DENTOL
DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE
SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

VENERDÌ - DI SERA

16 FEBBRAIO 1940-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III dalle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canti corali islamici, complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sech Mohammed Tsch. — 19-20: Conversazione letteraria di Sech Mohammed Fehdi al Alem. — 19-30: Canti Sulamia — Complesso corale arussita di Sech Mustafa Susi.
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo — Dischi.
19,30 (escl. RO I): Conversazione della Medaglia d'oro Oddone Fantini: «Risparmio e previdenza».
19,40 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Notiziario.
20,30 (VE - VI - NA II): CANTANTI NOVENTO DI RIFF (trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento).
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.
20,40: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21,10:

Ali in caccia nei cieli

1) Allarme nel campo dei cacciatori; 2) Alla ricerca dei bombardieri; 3) Esercitazioni collettive di acrobazia; 4) Battaglia fra caccia e bombardieri; 5) Canzoni e ricordi di guerra. Documentario registrato dall'E.I.A.R. su aerei e apparecchi militari - Impressioni di FRANCO CREMASCOLI e VITTORIO VELTRONI

21,40:

Concerto di musica varia

diretto dal M^o CESARE GALLINO
con il concorso di ELISA CAPOLINO, ENRICO MARRONI, ANTONIO SACCHETTI e DEL CORO DELL'E.I.A.R.

1. Suppé: *Boccaccio*, introduzione dell'opera; 2. Escobar: *Trattenimento di comari*; 3. Ricci: *Ricordi della mia giovinezza*, fantasia su celebri melodie di: Tosti, Tirindelli, Costa, Rotoli e Denza (per soli e coro); 4. Grieg: *Danze norvegesi n. 2 e n. 4*; 5. Culotta: *Una ninna nanna* (per solo e coro); 6. Costa: *Storia di un Pierrot*; 7. E. Fischer: *Berlino di notte*; 8. Bayer: *Furlant*.

- Nell'intervallo: Conversazione di Valentino Bompiani - (RO I - 2 RO 3): Notiz. in francese.
22,40 (escl. RO I): Dischi di MUSICA VARIA.
22,40 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese - Dischi.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: Orchestra CETRA diretta dal M^o Barziza.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
(Roma II dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30: Conversazione della Medaglia d'oro Oddone Fantini: «Risparmio e previdenza».
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.
20,30: CANTANTI NOVENTO DI RIFF (Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento).
20,40: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21,10: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Ugo TANSINI
col concorso del violinista GIORGIO CIOMPI
PARTE PRIMA: 1. Weber: *Preciosa*, introduzione op. 78; 2. Schumann: *Concerto in re per violino e orchestra*: a) Con forza e ritmo, ma non troppo lento; b) Lento; c) Animato, ma non troppo (solisti G. Ciompi).
PARTE SECONDA: 1. Respighi: *La ballata delle Gnomidi*; 2. Bolzoni: *Tema con variazioni*, per archi; 3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.

- Nell'intervallo: Cronache del libro.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: Orchestra CETRA diretta dal M^o Barziza.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. De Martino: *Cateri*; 2. Marletta: *Liola*; 3. De Serra: *Mandorlo in fiore*; 4. Bitelli: *Romagnolo di Doria*; 5. Galassi: *A richiesta*; 6. Ramponi: *Estor*; 7. Guastiera: *Quando sei bella*.
19,30: DISCHI DI MUSICA ORFICA: 1. Rossini: *La scala di seta*, intermezzo all'opera; 2. Bellini: *I puritani*, «Suoni la tromba, e intrepido»; 3. Verdi: *a Rigoletto*, «Cortigiani vil razza dannata»; b) *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio»; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Prologo»; «Qual fiamma aveva nel guardo».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.
20,30: DISCHI DI MUSICHE DA FILM.

21:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SEBACINT

21,45:

DOPOLAVORO CORALE

GIUSEPPE VERDI DI PRATO

diretto dal M^o DANILIO ZANNONI

1. Zannoni: *Malba*; 2. Scuderi: *Dormi pure*; 3. Caudana: *Campana a sera*; 4. Pergolesi: *Siciliana*; 5. Perilli: *Ave, Cesare*.

22,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-24 (PI - NA I - AN): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

FATE BRILLARE I VOSTRI CAPELLI - SENZA INCOLLARLI!



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avviluppa ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perché ognuno brilla separatamente, anziché essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine: toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o untì. Preferite quindi la brillantina liquida ricentata Roja. L'olio di ricino tonico, che essa contiene sovr'alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Comello, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

ossessione



che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazzina di

THE MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoso alla salute
Prodotto italiano esclusivamente vegetale

Si trova in tutte le farmacie

Int. Prestitore Milano N. 56447 - 4 ottobre 1935 - TIT

ascoltate

questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni radio "Primo e Secondo Programma" la trasmissione organizzata per la

S. A. ditta GIUSEPPE ALBERTI
di Benevento, proprietaria del "Riforma" e "L'Unità" di tanta mandata all'Espresso (1934-1935)

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA di 40 libretti d'opera differenti L. 15

PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8

CANZONI d'ogni autore con parole o musica: per mandoline L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi gratis a richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE MELSOLIN di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 30 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Rebrecht d'Este 76

SABATO - D GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Bubaker ben Hag Salah.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Voci della Lombardia.
11.30: TRE CHIESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Veraldi: *Danza spagnola*; 2. Guarino: a) *Dormi, piccolo*; b) *Raci tra i fiori*; 3. Beethoven: *Primo e terzo tempo*, dal "Trio n. 3"; 4. Cuscuti: *Idillio*; 5. Cardini: *Finlandia*; 6. De Micheli: *Un sogno*; 7. Escobar: *La ronda dei nani*; 8. German: *Tre danze*.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

12.20: ORCHESTRA DELLA RADIOVOSTE di-
retta dal M. A. STRAPPINI: 1. Buz-
zachi: *Stiglianza*; 2. Fagnari: *La
foresta incantata*; 3. Kramer: *Er-
viva il tuo*; 4. Redi: *Eravamo sette
vedove*; 5. Marchetti: *Tutte le donne
tu*; 6. Packay: *Ritmo di mezzanotte*;
7. Lecuna: *Toby*; 8. Satti: *Giardino
viennese*; 9. U. Filippini: *Oggi ho
scritto un ritornello*; 10. Ferranti:
Addio all'amore; 11. Hudson: *Studio
di ritmo*; 12. Roveroni: *Cartoni anti-
mat*.

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -
Bollettino della neve.
13.15: UN SIGNORE IMPOSSIBILE, scena di
Ripp.
13.30: CANTIAMO AL PIANOFORTE
Canzoni moderne eseguite da
ALBERTO RABAGLIATI

13.20 (TI): Giornale radio e notizio-
rio in arabo. - 13.25: Canti del
Cuttàb (Cassida) - Coro e orche-
stra araba dell'E.I.A.R. - 13.45:
Segni Fehmi in sua orchestra
- Canzoni e ritmi libici.
13.50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1.
Dvorak: *Danza slava n. 2 in mi
bemolle* (violonista Vasa Prihoda);
2. Debussy: *Cake walk* (Hirt).

14-14.10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 (MI I): Borsa.
14.40-14.50 (GE I): Comunicazioni
del Segretario federale.

15-16 (RO III): DISCHI.
16.30 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di L. Tretzoli Adami.
16.40 (TS): LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda
racconta; (CT): Un quarto d'ora con Rosalia.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.10 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): DISCHI NOVITÀ CETRA-PARLOPHON:
1. Handy: *Saint Louis blues*, slow fox; 2. Radichetti-Pecchi: *Annie*, fox; 3.
Wrubel: *Musica maestro*, primo slow fox; 4. Filippini-Morbelli: *Musica*, fox;
5. Sciorilli-Bertini: *Non frenare bambina*, slow-fox; 6. Filippini-Morbelli:
Estasi, valzer; 7. Raimondo-Frati: *Campane del villaggio*, fox; 8. Stazzonelli:
Parlami, slow-fox; 9. Mackeben-Cortini-Viviani: *Bei Ami*, fox-trot; 10. Bernasconi:
Pace-maker, fox; 11. Hugh-Wild: *Tu sei più forte*, fox; 12. U. Bertini: *Ultime foglie*, canzone slow; 13. Greppi-Bracchi:
Dove sei, canzone slow fox; - 18: Notiziario dall'Impero - Movimento linea
aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.10 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Trasmissione dalla Sala
Sammartini della Sala di Milano: 1. «Da manoscritti per il luto del secolo XVI»: a) Vi-
lanello; b) Gagliarda; c) siciliana (Trascrizione libera di G. Respighi, per arpa);
2. Moussorgski: *Mitche per canto e pianoforte*; a) *La mia storia*; b) *I fuochi*;
c) *La notte*; d) *Oh Patti* (dal «Burattinaio»); e) *Il monello*; f) *La visione*;
g) *Il condottiero*; 3. Debussy: *Danza sacra e danza profana*, per arpa e or-
chestra d'archi. Solisti: OLIVIA GATTI ALVANDI (arpa); EUGENIA ZARSKA
(canto); GIORGIO FAVARETTO (pianoforte); ORCHESTRA JUVENILE LYMPHA diretta
dal M. PRIMO CASALE.

17.15-18.50 circa (RO III - AN - NA II - BA II - MI - TO II - GE II - FI II):
Trasmissione dalla Sala del Regio Conservatorio di Napoli - San Pietro a
Majella: «Concerto dell'Orchestra da camera di Berlino diretta dal M. Hans
Von Benda: *Parte prima*: 1. Haydn: *Sinfonia n. 28*; 2. Mozart: *Concerto in
sol maggiore*; - *Parte seconda*: 1. Grétry: *Danza leggera*; 2. Rameau: *Tam-
burino*; 3. Rossini: *Il signor Bruchino*, sinfonia dell'opera; 4. Mozart: *Sinfonia
n. 40 in sol minore*; a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale.

Nell'intermedio: Notiziario.

17.55-20.55 (BA II): Voci Trasmissioni speciali.

18.10-18.50 (sol. BA I - AN I): RADIO RURALE: CROCHARE DELL'AGRICOLTURA.

18.40-19 (RO II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45: (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1.
Bach: *Concerto brandeburghese n. 5
in re maggiore*; 2. Liszt: *Valzer Me-
fisto*; 3. Giordano: *Scena della Pa-
squa*, dall'opera «Siberia».

13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto dal M. ARLANDI: 1. Goffi: *Gi-
ulide*; 2. Farisi: *Vecchie danze del-
l'800*; 3. Dall'Argine: *Frammento
del ballo «Brahma»*; 4. Filippini:
Ritmando in la; 5. Martucci: *Gallo*,
op. 61, n. 3; 6. Consiglio: *Elettro-
treno*.

13.45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Von
Westerhout: *Ronda d'amore*; 2. Al-
dighieri-Arditi: *Il bacio*, valzer
(Nuccia Natali); 3. Savino: *Pattuglia
già*; 4. Pagano-Cherubini: *Passa la
diligenza* (Vanni e Romigoli); 5.
Escobar: *Señora de España*.

14: ORCHESTRA diretta dal M. U. SCI-
LIANI: 1. Redi: *Scorciatoia inaspetta-
ta*; 2. Buccielle: *Fior di loto*; 3. Leo-
nardi: *Ciao, biondina*; 4. Seracini:
Amo te; 5. Sicilian: *Tutto e nulla*;
6. Josellito: *La canzone del bimbo*;
7. Mascheroni: *Dove sei*; 8. Lu-
dovici: *Grazie*; 9. Consiglio: *Ma-
rumba, perché sei morto*; 10. Ruc-
cione: *Forse mai più*; 11. D'Anzi:
Ti comprerò un bic.

14.35: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1.
Puccini: *La bohème*, «Dunque è
proprio finita?»; 2. Giordano: *An-
drea Chénier*, «Nemico della pa-
tria».

14.45-15 (citra): Giornale radio.



ANITA LOUISE
(attrice Warner Bros)

La forza della
DIADERMINA
è nella qualità.
Nessuna crema
può quanto essa
spianare le rughe
dalla sera alla
mattina o ren-
dere liscia e mor-
bida una pelle
aspra e
secca.



DIADERMINA
Scatolette da L. 2,60 e L. 3,40
Vasetti da L. 7,50 e L. 12
- LABORATORI BONETTI FRATELLI - Via Comelio N. 36, Milano

Per chi paga l'abbonamento alla
Radio entro il mese di Febbraio la
sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento
alle radioaudizioni per l'intero anno o per il 1° semes-
tre 1940, deve pagare, come è stato più volte annun-
ciato, la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo
consentito per il pagamento era il 31 Gennaio. Questa
sopratassa sarà però ridotta ad un quinto, e cioè a
sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il paga-
mento entro il mese di Febbraio. A coloro invece che
rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data, gli Uffici
del Registro applicheranno la sopratassa di L. 42,85
a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla Legge
per gli abbonati morosi, che vengono considerati come
utenti abusivi. — Si ricorda che il versamento del ca-
none intero o della prima rata semestrale di abbona-
mento, dovrà essere effettuato presso gli Uffici postali
o presso le Sedi dell'E.I.A.R. usando gli speciali moduli
di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione
alle radioaudizioni. La sopratassa dovrà invece essere
pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento
delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabiliti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Udine: MILANO - Piazza Duomo 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685.

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

LACTOBACILIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCICCHIONE 16



SABATO - DI SERA

17 FEBBRAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III dalle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): «Tobela» e «Mageruda» - Complesso corale di Sadeben Ramadan. - 19.15: Racconti umoristici di Chair ben Suleiman. - 19.30: Canzoni tripoline di Mohammed Selim - Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Bej. - 10.45: Canzoni tripoline delle Zamzamat. cantatrice Mabruca bent Ahmed.
- 19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo
- 19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.45 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
- 20.30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Schubert: Fantasia sulle opere «Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Schulze»; 2. Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Kleiber); 3. G. Strauss: Il bel Danubio azzurro, valzer (Orchestra Von Géczy); 4. Suppé: La dama di picche, introduzione all'operetta (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M^o Isserstedt).
- 21: Trasmissione dal Teatro - Carlo Felice - di Genova:
- Fedora**
Dramma in tre atti di V. Sardou
Ridotto per la scena lirica da A. COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO
Personaggi:
Principessa Fedora Romazov
Gianna Federani
Contessa Olga Sukarev
Liana Grani
Il conte Loris Tremov
Galliano Masini
De Striet, diplomatico
Luigi Borgonovo
Dimitri
Giuseppe Borgonovo
Destri, cameriere
Giuseppe Marchesi
Il barone Rouvel
Alfredo Mattioli
Cirillo, cocchiere
Camillo Nannini
Grech, ufficiale di polizia
Bruno Carmassi
Nicola
Pietro Giuffrè
Sergio
Sante Messina
Un piccolo sarajardo
Carlo Pronzati
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Ugo BENVENUTI GIUSTI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO
- 21.30 (circa):
- Musica da ballo**
ORCHESTRA DA BALLO
diretta dal M^o ANGELINI.
- Nell'intervallo: Conversazione di Renato Canigalla - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
- 22.40 (escl. RO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: Dalla suite «Nel regno delle fate»: a) Chiaro di luna nel bosco, b) Danza della regina delle fate, c) Marcia degli gnomi (Orchestra da concerto diretta dall'Autore); 2. Galliher: Terra lontana (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dall'Autore); 3. De Micheli: Notte di stella (Organo e Orchestra).
- 22.40 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese - Dischi.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-6.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI.
- 0.30-0.45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese
- 0.46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
(Roma II, dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
- 20.30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Schubert: Fantasia sulle opere «Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Schulze»; 2. Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Kleiber); 3. G. Strauss: Il bel Danubio azzurro, valzer (Orchestra Von Géczy); 4. Suppé: La dama di picche, introduzione all'operetta (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M^o Isserstedt).
- 21: Trasmissione dal Teatro - Carlo Felice - di Genova:
- Fedora**
Dramma in tre atti di V. Sardou
Ridotto per la scena lirica da A. COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO
Personaggi:
Principessa Fedora Romazov
Gianna Federani
Contessa Olga Sukarev
Liana Grani
Il conte Loris Tremov
Galliano Masini
De Striet, diplomatico
Luigi Borgonovo
Dimitri
Giuseppe Borgonovo
Destri, cameriere
Giuseppe Marchesi
Il barone Rouvel
Alfredo Mattioli
Cirillo, cocchiere
Camillo Nannini
Grech, ufficiale di polizia
Bruno Carmassi
Nicola
Pietro Giuffrè
Sergio
Sante Messina
Un piccolo sarajardo
Carlo Pronzati
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Ugo BENVENUTI GIUSTI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: Cavalleria leggera, introduzione dell'operetta; 2. Lombardo: La duchessa del ballo tabarino, fantasia cantata; 3. G. Strauss: Lo zingaro biondo, fantasia; 4. Valente: I granatieri - In campagna, quartetto dell'atto secondo; 5. Dall'Argine: Dall'ago al milione, barcarola.
- 19.30: DOPOLAVORO CANTORI LIVORNESI «PIETRO MASACANI» diretto dal M^o GIUSEPPE CIANETTI: 1. Peri: Melopea, dall'opera «Euridice»; 2. Mozart: Preghiera; 3. Cremenini: Notturno; 4. Fira-Ghiardi: Stornellata d'agosto; 5. Rossini-Cianetti: Turandotta; 6. Cianetti: Caniti popolari; a) Ninna nanna lucchese, b) Marinairesca livornese, c) Birriturera.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
- 20.30:
- ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o TITO PETRALIA
col concorso del baritone GIUSEPPE VALDENGO
1. Couperin-Bridgewater: Suite; 2. Bucchi: Piccola danza; 3. Barbieri: Dammi un'ora d'amore; 4. Escobar: Perolina e improvviso; 5. Ilco: Sogno; 6. Rust: Presto; 7. Gambino: Serenata settecentesca; 8. Ashworth: Quando il bonso va in vacanza.

- 21: Me l'ha detto la luna
Rivista di MARIO VALABREGA
ORCHESTRA diretta dal M^o Egidio STORACI
21.40 (circa): MUSICHE PER DUE PIANOFORTI eseguite da MARIO SALERNO e CARLETO BUSOTTI
1. Chaminade: Andante e scherzattino; 2. Pfeiffer: Tarantella; 3. Arenski: Scherzo; 4. Bormioli E.: Fox novità; 5. Ortuso: Rumburöl.
- 22.10: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-0.30 (FI I - NA I - AN I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

BRILLANTINA LINETTI



Flacone
con spruzzato, L. 12.50
senza » 8.50
per Posta L. 2 in più
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

GIOVINEZZA

SIGNORE !..

Volete avere delle belle mani, un bel viso, delle magnifiche braccia - splendidi capelli? Usate sempre LA VELOUTY DIXOR che è il prodotto più moderno ed originale che sostituisce la Crema e la Crema Saponi - adolmande il lucido del naso, del mento e i denti neri.

Si vende in 5 tinte. Prezzo grandezza L. 5. PRODOTTI VERBANIA Milano, via Plinio, 45.

LA VELOUTY DIXOR

SCIATORI - PROTEGGETEVI CON LA GENOCHEIRIA
REGOLABILE RINFORZATA
CHE DIMINUISCE IL PERICOLO DELLE DISTORSIONI
CONSEGNA - IMMEDIATA PER CHIARIMENTI:
GENOVA - Via SETTEMBRE 12 p.p. Tel. 581-533

SCIROPPO PAGLIANO
DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI - 18
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

CHERRY-BRANDY LUXARDO

MISSINISTEPIA

DOMENICA 11 FEBBRAIO 1940-XVIII

9.15-10 (2 R 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 R 4): L'ora dell'agricoltore.
10.10-10.55 (2 R 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica (Orchestra dell'Elia di Bari) dal M. Bito Selva: 1. Tartinì; 2. Sinfonia pastorale; 3. Selva; 4. Scherzo in mi maggiore del quartetto per archi - Notiziario inglese.

10.55-12 (dalle ore 10,45 alle 11; 2 R 4 - dalle ore 11 alle 12; 2 R 4 + 2 R 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,25 (2 R 4 + 2 R 8): Notiziario in inglese. — Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M. Tito Petralia: 1. Petralia; «Ti voglio per me»; 2. Krom; «Sole su Capri»; 3. Targuelli; «Aria all'antica»; 4. Harys; «Scherzando»; 5. Purrelli; «Arie per teatro»; 6. Immanuel; «Vox»; 7. Duo pianistico Hornelli-Sempini; 1. Galuppi; «Sonata in re maggiore»; 2. Bellini; «Casta diva»; dall'opera «Norma»; 3. Igo; «Fantasia di vecchie canzoni russe»; 4. Rulli; «Appassionamento»; 5. Igo; «Vecchio album di canzoni e danze»; 6. Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma II - 2 R 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riepilogo della situazione politica - Banda dei RR. CC. diretta dal M. Luigi Cirenzi: 1. Cirenzi; «Marcia eroica»; 2. Sento; «L'addio»; 3. La mattina nel bosco; 4. «Vespro»; 5. «Festa notturna» dalla suite sinfonica «Aquarelli»; 6. R. Boffe; «Cretella»; secondo quadro del terzo episodio; 4. Rossini; «L'assedio di Corinto»; sinfonia dell'opera.

16-17,10 (2 R 4 + 2 R 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Rassegna settimanale in italiano - Musica operistica: 1. Bellini; «La sonnambula»; 2. Wagner; «Lohengrin»; coro nuziale; 4. Bolto; «Mefistofele»; (Salve Regina); 5. Pouchélli; «La Gioconda» (Feste e pane); 6. Mascagni; «Cavalleria rusticana» (Gli arabi); 7. Gualtiero; «Madama Butterfly»; coro a bocca chiusa; 8. Leoncavallo; «Pagliacci»; coro della campana.

16.45: Notiziario in inglese.
17.15-18,05 (2 R 4 + 2 R 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica vocale da camera: 1. De Curtis; «Addio del sogno»; 2. Totti; «Aprile»; 3. Rotoli; «La gondola nera»; 4. Ruzzi-Pecchia; «Mia d'amore»; 5. Dema; «Rechi di fatic»; 6. Toselli; «Rimpianto»; 7. Mercadente; «Salve Maria»; 8. Cossu; «Sinfonia medievale»; 9. Castellan; «Musica profana»; 10. Tordinelli; «Oli primavera» - Notiziario politico - Notizie sportive.

18.07-18,30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 4): PAESI ARABI. — Musica araba moderna. Cantabi - Secchi di teatro arabo - conversazione di interesse femminile - Giornale radio in arabo.

19.01-19,18 (Roma I - 2 R 3 - 2 R 4): Notiziario in francese.
19.01-19,18 (Roma I - 2 R 3 - 2 R 4): Notiziario in inglese.
19.18-19,38 (Roma I - 2 R 3 - 2 R 4): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-20,14 (Barl 1 - 2 R 9): JUGOSLAVIA. — Musica diretta da ascoltatori. Rassegna settimanale in jugoslavo.

19.38-20,30 (2 R 4 - 2 R 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive e commenti - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'Elia.

20-20,18 (Roma II - 2 R 8): TURCHIA. — Musica turca. Orchestra Conforti col consenso del baritono Demetrio De Caro - Notiziario.

20.15-20,59 (Roma I - 2 R 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Omelia. Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Rassegna settimanale della stampa - Musica greca riprodotta.

20.18-20,35 (Roma II - 2 R 8): UNGHERIA. — Rassegna settimanale in ungherese - Banda dei RR. CC. diretta dal M. Bito Selva: 1. Spallanzani-Bandini; 1. Spallanzani; 2. Barchetta; 3. Napolitano; «Canzone d'amore»; 3. Guerica; «Nina»; 4. Burdola; «Donna»; «Alta donna».

20.30-21 (Roma I - 2 R 8): RADIO VERDAD. — Musica turca. Orchestra Conforti col consenso del baritono Demetrio De Caro - Notiziario.

20.35-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 R 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (Roma I - 2 R 8): TURCHIA. — Musica turca. Orchestra Conforti col consenso del baritono Demetrio De Caro - Notiziario.

21.05-21,15 (Roma I - 2 R 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Omelia. Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Rassegna settimanale della stampa - Musica greca riprodotta.

21.15-21,35 (Roma II - 2 R 8): UNGHERIA. — Rassegna settimanale in ungherese - Banda dei RR. CC. diretta dal M. Bito Selva: 1. Spallanzani-Bandini; 1. Spallanzani; 2. Barchetta; 3. Napolitano; «Canzone d'amore»; 3. Guerica; «Nina»; 4. Burdola; «Donna»; «Alta donna».

21.30-21,45 (Roma II - 2 R 8): RADIO VERDAD. — Musica turca. Orchestra Conforti col consenso del baritono Demetrio De Caro - Notiziario.

21.45-21,55 (Roma I - 2 R 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Omelia. Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Rassegna settimanale della stampa - Musica greca riprodotta.

21.55-22,05 (Roma I - 2 R 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Omelia. Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Rassegna settimanale della stampa - Musica greca riprodotta.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 R 3: m 31.15; kc 9630
2 R 4: m 25.40; kc 11810 - 2 R 6: m 19.61;
kc 15300 - 2 R 8: m 16.84; kc 17820 - 2 R 9: m 31.02; kc 9670. — **STAZIONI ONDE MEDIE:**
ROMA I: m 420.9; kc 713; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kc 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kc 1357; kW 1 - BARI I: m 283.3; kc 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559.7; kc 536; kW 10 - MILANO I: m 368.6; kc 814; kW 50 - BOLOGNA: m 304.3; kc 986; kW 50.

un intervallo, rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Orfeo e Euridice* di Cristoforo Gluck - «La voce da Roma» - conversazione di Amy Bernardy - Preludi teatrali - Notiziario in italiano.

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO 1940-XVIII

10.10-10,55 (2 R 4): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25; anche da 2 R 4): Notiziario in italiano - «Italia, terra di canoni» - Canzoni milanesi - «Scherzo» - Gruppo madrigali «Città di Milano» - diretto dal M. Luigi Castellazzi - Notiziario in inglese.

10.30-10,55 (2 R 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-11,55 (2 R 4 - 2 R 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Orchestra diretta dal M. Armando Praga: 1. Bixio; «Canzone soprintesa»; 2. Delgo; «I milioni di Minuetto e gips»; 3. Brahms; «Scherzo»; 4. Pizzetti; «Pezzi e pupazzi»; 4. Casella; «Cavallina e gattina»; 6. Bovolli; «Piccolo valzer»; 8. De Falla; «Canzoni popolari spagnole» - Selezione di romanze da camera: 1. Bosti; «Visione cretense»; 2. Pignotti; «Il libro santo»; 3. Tosti; «Marche»; 4. Tordinelli; «Primavera» - Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma II - 2 R 4 - 2 R 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riepilogo della situazione politica - Musica del soprano Elia Capolupo, del tenore Enrico Martini e del baritono Antonio Sacchetti - Orchestra «oro dell'Elia» - introduzione: 1. M. Cesare Gallini: 1. Lohr; «Arie di giungla»; introduzione: 2. Piek Mangialicchi; «Il pendolo anamnestico»; 3. Rieti; «Ricordi della mia giovinezza»; 4. Fantasia di celebri melodie di Tosti, Tordinelli, Costa e Benzi; 4. Strauss; «Il bel Danubio blu»; valzer; 5. Manno; «Canzoncine» - Giornata della musica: «Fra l'uno e l'altro orizzonte: impressioni della vita italiana all'estero», conversazione di Anna Maria Speckel - Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Brown; «Scherzo»; 2. Gallera; «Ritmo lontano»; 3. D'Ambrósio; «Ronda di folletti»; 4. De Michelis; «Serenata alla luna»; 5. Cerri; «Chitarra»; 6. Ranzato; «Pupazzi giapponesi» - Giornale radio.

15-15,15 (2 R 4 - 2 R 8): Notiziario in spagnolo.
16-17,10 (2 R 4 - 2 R 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Selezione di opere dirette dal M. Cesare Gallini: 1. Cuccini; «Stenterello»; 2. Ranzato; «La città rosa»; 3. «Problemi del Pacifico», conversazione del prof. Michele Catalano - Quartetto Androsi: 1. Corziani; «Pirola serena»; 2. Cudi; «L'hai rotto te»; 3. Galdieri; «Te, l'hai rotto».

16.45: Notiziario in inglese.
17.15-18,06 (2 R 4 - 2 R 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica operistica: Voci famose di altri tempi: tenore Enrico Caruso e soprano Lina Muzio - Notiziario politico e notizie sportive.

18.07-18,56 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 4): PAESI ARABI. — Dischi di musica egiziana - Giornale radio in arabo - Conversazione sociale.

18.56-19,04 (2 R 3 - 2 R 8): Cronache del turismo in serbo.
19.01-19,18 (Roma II - 2 R 8): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana.

19.01-19,18 (Roma II - 2 R 8): Notiziario in francese.
19.01-19,18 (Roma II - 2 R 8): Notiziario in bulgaro.

19.18-19,38 (Roma II - 2 R 8): Lezione in jugoslavo dell'Università radiofonica italiana.

19.38-19,58 (Roma I - 2 R 3 - 2 R 4): Notiziario in inglese.
19.38-19,58 (Roma I - 2 R 3 - 2 R 4): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.58-19,58 (Roma I - 2 R 3 - 2 R 8): Lezione in francese e in inglese dell'Università radiofonica italiana.

19.58-19,58 (Roma I - 2 R 3 - 2 R 8): JUGOSLAVIA. — Musica sinfonica classica italiana: 1. Freseboldi; «Preludio in sol minore»; 2. Correlli; «Concerto grosso n. 8»; 3. Virace; «Alto»; 4. Altieri; «Adagio»; 5. Viner; «F. Pastoral»; 6. Viraldi; «Larghetto del concerto grosso n. 8»; 4. Scarlatti; De Nardo; «Barlucina» - Notiziario in jugoslavo.

19.58-20,30 (2 R 4 - 2 R 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica turca. Orchestra Conforti col consenso del baritono Demetrio De Caro - Notiziario.

20-20,18 (Roma I - 2 R 8): TURCHIA. — Musica turca. Orchestra Conforti col consenso del baritono Demetrio De Caro - Notiziario.

20.15-20,59 (Roma I - 2 R 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Omelia. Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Rassegna settimanale della stampa - Musica greca riprodotta.

20.18-20,35 (Roma II - 2 R 8): UNGHERIA. — Rassegna settimanale in ungherese - Banda dei RR. CC. diretta dal M. Bito Selva: 1. Spallanzani-Bandini; 1. Spallanzani; 2. Barchetta; 3. Napolitano; «Canzone d'amore»; 3. Guerica; «Nina»; 4. Burdola; «Donna»; «Alta donna».

20.30-21 (Roma I - 2 R 8): RADIO VERDAD. — Musica turca. Orchestra Conforti col consenso del baritono Demetrio De Caro - Notiziario.

20.35-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 R 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (Roma I - 2 R 8): TURCHIA. — Musica turca. Orchestra Conforti col consenso del baritono Demetrio De Caro - Notiziario.

21.05-21,15 (Roma I - 2 R 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Omelia. Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Rassegna settimanale della stampa - Musica greca riprodotta.

21.15-21,35 (Roma II - 2 R 8): UNGHERIA. — Rassegna settimanale in ungherese - Banda dei RR. CC. diretta dal M. Bito Selva: 1. Spallanzani-Bandini; 1. Spallanzani; 2. Barchetta; 3. Napolitano; «Canzone d'amore»; 3. Guerica; «Nina»; 4. Burdola; «Donna»; «Alta donna».

21.30-21,45 (Roma II - 2 R 8): RADIO VERDAD. — Musica turca. Orchestra Conforti col consenso del baritono Demetrio De Caro - Notiziario.

L'opera - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19.45-19,55 (Roma I - 2 R 3): Lezione in tedesco e in bulgaro dell'Università radiofonica italiana.

20-20,18 (Roma II - 2 R 8): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco.
20.15-20,59 (Barl 1 - 2 R 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Conferenza - Musica varia interpretata dal tenore Ulises Kris e dal baritono Demetrio De Caro: 1. Klonomir; «Eia mola»; 2. Labeli; «Il capitano ferito»; 3. Kokini; «Tante volte»; 4. Porfiroli; «La mia anima»; 5. N. N.; «Serenata»; 6. Serattiti; «O cessate di piangere».

20.18-20,55 (Roma II - 2 R 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.
20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 R 4): Radio Verdad italiano (Vedi Primo Programma).

20.36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 R 3): Notiziario in tedesco.
21 (Roma II - 2 R 6 - 2 R 9): Concerto sinfonico vocale: 2. Concerto del Quartetto Ferro (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto (Da Milano: Voce danese da Roma). Nel secondo intervallo: Commentari al programma in francese, in inglese, in tedesco.

21 (R 1 - 2 R 3): 1. «Concerto sinfonico vocale»; 2. «Vee-vee-vee», rivista di G. Martin; (2 R 3): Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23.07-23,10 (2 R 3 - 2 R 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Selenio di Buenos Aires.
23.40-23,55 (Roma II - 2 R 3): Notiziario in spagnolo - (Solo da Roma II): Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana.

23.45-23,55 (2 R 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica egiziana interpretata dal tenore Francesco Nikita; 1. Spallanzani; «Duc uccellini»; 2. Lardas; «Canti»; 3. Andruzzopoli; «Canto popolare».

24-24,25 (Roma I - 2 R 6): Notiziario in francese.
0.16-0,30 (Roma I - 2 R 9): Notiziario in inglese.

24-2,25 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana: 1. Correlli; «La follia»; 2. Martucci; «Novelletta», op. 70, n. 2; 3. Wolf Ferrari; «Il segreto di Susanna»; introduzione - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica: Giochi Penzati-Malvezzi; 2. «Zingheri»; 4. Piat; «Allegro» dagli «Eremiti»; 5. Seconda suite; 6. In un intervallo: Notiziario dell'Università radiofonica italiana in portoghese e in spagnolo - Notiziario in italiano.

- 15-15.15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura.
- 16-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - Notiziario in italiano - Musica sinfonica: Orchestra dell'Elar diretta dal M^{re} Alberto Paolletti; 1. Smetana: «La sposa venduta», introduzione; 2. Elgar: «Variazioni sinfoniche»; 3. Fauré: «Chère, chère, chère»; 4. «Quadrifonici sinfonici dedicati alla città di Pavia».
- 16.45: Notiziario in inglese.
- 17-15.18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Orchestra sinfonica diretta dal M^{re} Savio Savio: 1. D. Lazzaro: «Festa di canzoni»; 2. Filippini: «Luce lontana»; 3. Mascaroni: «Fiorini Fiorelli»; 4. Quartetto cantastorie: 1. Cesarini: «Piemonte sogno»; 2. Cammerli: «Canti di primavera»; 3. Becucci: «Al miraggio»; 4. Molteni: «Fior d'amore»; 5. Capitani: «Amani e sposi» - Notiziario politico e notizie sportive.
- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 4 Bar 1): **PAESI ARABI.** - Concerto di musica siriana - Giornale radio - Conversazione letteraria.
- 18.20-18.40 (2 RO 6 - 2 RO 9): **CRONACHE DEL TURISMO IN INGLESE.**
- 19.01-19.09 (Roma II - 2 RO 9): **CRONACHE DEL TURISMO IN INGLESE.** - Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana.
- 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
- 19.01-19.18 (Bar 1): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
- 19.10-19.18 (Roma II - 2 RO 9): **Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana.**
- 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
- 19.19-19.36 (Bar 1 - 2 RO 9): **ROMANIA.** - Notiziario in romeno.
- 19.35-19.45 (Roma I - 2 RO 3): **Lezione in francese e in inglese dell'Università radiofonica italiana.**
- 19.37-20.14 (Bar 1 - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** - Conversazione in jugoslavo - Brani di musiche teatrali: 1. Mascagni: «Iris», (Inno al sole); 2. Lualdi: «Figlia di Re», interludio del «sogno»; 3. Pich Mingaglia: «Carillon magico», intermezzo delle rose - Notiziario in jugoslavo.
- 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Musica strumentale da camera: pianista Lia De Barberis; 1. Villi-Canciani: «Concerto grosso in re minore»; 2. Tietz: «Tormenta»; 3. Casella: «Destinato» dal «Riviera» - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Giornale radio.
- 19.45-19.55 (Roma I - 2 RO 3): **Lezione in tedesco e in bulgaro dell'Università radiofonica italiana.**
- 20-20.18 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** - Lezione d'italiano - Notiziario in turco.
- 20.15-20.59 (Bar 1 - 2 RO 9): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna artistica - Conferenza - Musica ellenica interpretata dal soprano Silvia Vianelli e dal tenore Nicola Giannopoulos: «La piccola Kristina»; 2. Sghai: «Zhera»; 3. Kokkini: «Il pastorello»; 4. Triandafyllidis: «Non baciarvi»; 5. Attis: «Non domandare»; 6. Bianco: «Vecchia strada»; 7. Kiprissi: «Due occhi».
- 20.18-20.35 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italia-Spagnola (Vedi Primo Programma).**
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco.**
- 21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): **La fanciulla del West,** opera di G. Puccini (Vedi Secondo Programma) - Negli interalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (Roma I - 2 RO 3): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} O. Zino; 2. Dischi di musica varia - Nel primo intervallo: **Notiziario in francese** - Nel secondo intervallo: **Notiziario in inglese.**
- 23.07-20.10 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo** ritrasmesso da Radio Nacional de Buenos Aires.
- 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ad ascoltatori.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie.
- 24.15 (Roma I - 2 RO 3): **Notiziario in francese.**
- 0.16-0.20 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese (NB: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).**
- 24.1-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** - Notiziario in inglese - Musica sinfonica: Orchestra dell'Elar diretta dal M^{re} Tosi Tosi, con il concorso del violinista Mariano Dessy; 1. Max Bruck: «Concerto in 1. in sol minore, opera 26 per viollo ed orchestra»; a) Allegro; b) Adagio; c) Finale - Conversazione di Daisy di Carpenetto - Musica per trio: 1. Bach-Casella: «Fior della offerta musicale» - Lezione dell'Università radiofonica italiana - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO 1940-XVIII

- 10.10-10.55 (2 RO 4): **OCEANIA** (dalle ore 10.10 alle ore 10.25 anche da 2 RO 4) - Notiziario in italiano - Orchestra Anglini: 1. Olivieri: «Grande»; 2. Kramer: «Cuo-

- cia grossa»; 3. Raimondo: «Contanti un tanto»; 4. Lu-netta: «Non se dimentici»; 5. Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** - Notiziario in arabo - Musica varia araba.
- 11-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** - Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera *Amleto* di Giuseppe Verdi.
- 12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Orchestra da ballo diretta dal M^{re} Angelini: 1. Vaili: «Cori, sonarelli»; 2. Quattrini-Masutti: «Sempre, sempre»; 3. Conci: «La Caccia»; 4. Gatti: «La danza delle note»; 5. Mascaroni: «E' stata una follia»; 6. Raimondo: «Stella all'alba»; 7. Seracini: «Canzone di Haway»; 8. Raimondo: «Campione del villaggio»; 9. Di accetto: «Sol troppo amore»; 10. «Nani»; 11. Sini: «Nani»; 12. Sini: «Nani»; 13. Sini: «Nani»; 14. Sini: «Nani»; 15. Sini: «Nani»; 16. Sini: «Nani»; 17. Sini: «Nani»; 18. Sini: «Nani»; 19. Sini: «Nani»; 20. Sini: «Nani»; 21. Sini: «Nani»; 22. Sini: «Nani»; 23. Sini: «Nani»; 24. Sini: «Nani»; 25. Sini: «Nani»; 26. Sini: «Nani»; 27. Sini: «Nani»; 28. Sini: «Nani»; 29. Sini: «Nani»; 30. Sini: «Nani»; 31. Sini: «Nani»; 32. Sini: «Nani»; 33. Sini: «Nani»; 34. Sini: «Nani»; 35. Sini: «Nani»; 36. Sini: «Nani»; 37. Sini: «Nani»; 38. Sini: «Nani»; 39. Sini: «Nani»; 40. Sini: «Nani»; 41. Sini: «Nani»; 42. Sini: «Nani»; 43. Sini: «Nani»; 44. Sini: «Nani»; 45. Sini: «Nani»; 46. Sini: «Nani»; 47. Sini: «Nani»; 48. Sini: «Nani»; 49. Sini: «Nani»; 50. Sini: «Nani»; 51. Sini: «Nani»; 52. Sini: «Nani»; 53. Sini: «Nani»; 54. Sini: «Nani»; 55. Sini: «Nani»; 56. Sini: «Nani»; 57. Sini: «Nani»; 58. Sini: «Nani»; 59. Sini: «Nani»; 60. Sini: «Nani»; 61. Sini: «Nani»; 62. Sini: «Nani»; 63. Sini: «Nani»; 64. Sini: «Nani»; 65. Sini: «Nani»; 66. Sini: «Nani»; 67. Sini: «Nani»; 68. Sini: «Nani»; 69. Sini: «Nani»; 70. Sini: «Nani»; 71. Sini: «Nani»; 72. Sini: «Nani»; 73. Sini: «Nani»; 74. Sini: «Nani»; 75. Sini: «Nani»; 76. Sini: «Nani»; 77. Sini: «Nani»; 78. Sini: «Nani»; 79. Sini: «Nani»; 80. Sini: «Nani»; 81. Sini: «Nani»; 82. Sini: «Nani»; 83. Sini: «Nani»; 84. Sini: «Nani»; 85. Sini: «Nani»; 86. Sini: «Nani»; 87. Sini: «Nani»; 88. Sini: «Nani»; 89. Sini: «Nani»; 90. Sini: «Nani»; 91. Sini: «Nani»; 92. Sini: «Nani»; 93. Sini: «Nani»; 94. Sini: «Nani»; 95. Sini: «Nani»; 96. Sini: «Nani»; 97. Sini: «Nani»; 98. Sini: «Nani»; 99. Sini: «Nani»; 100. Sini: «Nani»; 101. Sini: «Nani»; 102. Sini: «Nani»; 103. Sini: «Nani»; 104. Sini: «Nani»; 105. Sini: «Nani»; 106. Sini: «Nani»; 107. Sini: «Nani»; 108. Sini: «Nani»; 109. Sini: «Nani»; 110. Sini: «Nani»; 111. Sini: «Nani»; 112. Sini: «Nani»; 113. Sini: «Nani»; 114. Sini: «Nani»; 115. Sini: «Nani»; 116. Sini: «Nani»; 117. Sini: «Nani»; 118. Sini: «Nani»; 119. Sini: «Nani»; 120. Sini: «Nani»; 121. Sini: «Nani»; 122. Sini: «Nani»; 123. Sini: «Nani»; 124. Sini: «Nani»; 125. Sini: «Nani»; 126. Sini: «Nani»; 127. Sini: «Nani»; 128. Sini: «Nani»; 129. Sini: «Nani»; 130. Sini: «Nani»; 131. Sini: «Nani»; 132. Sini: «Nani»; 133. Sini: «Nani»; 134. Sini: «Nani»; 135. Sini: «Nani»; 136. Sini: «Nani»; 137. Sini: «Nani»; 138. Sini: «Nani»; 139. Sini: «Nani»; 140. Sini: «Nani»; 141. Sini: «Nani»; 142. Sini: «Nani»; 143. Sini: «Nani»; 144. Sini: «Nani»; 145. Sini: «Nani»; 146. Sini: «Nani»; 147. Sini: «Nani»; 148. Sini: «Nani»; 149. Sini: «Nani»; 150. Sini: «Nani»; 151. Sini: «Nani»; 152. Sini: «Nani»; 153. Sini: «Nani»; 154. Sini: «Nani»; 155. Sini: «Nani»; 156. Sini: «Nani»; 157. Sini: «Nani»; 158. Sini: «Nani»; 159. Sini: «Nani»; 160. Sini: «Nani»; 161. Sini: «Nani»; 162. Sini: «Nani»; 163. Sini: «Nani»; 164. Sini: «Nani»; 165. Sini: «Nani»; 166. Sini: «Nani»; 167. Sini: «Nani»; 168. Sini: «Nani»; 169. Sini: «Nani»; 170. Sini: «Nani»; 171. Sini: «Nani»; 172. Sini: «Nani»; 173. Sini: «Nani»; 174. Sini: «Nani»; 175. Sini: «Nani»; 176. Sini: «Nani»; 177. Sini: «Nani»; 178. Sini: «Nani»; 179. Sini: «Nani»; 180. Sini: «Nani»; 181. Sini: «Nani»; 182. Sini: «Nani»; 183. Sini: «Nani»; 184. Sini: «Nani»; 185. Sini: «Nani»; 186. Sini: «Nani»; 187. Sini: «Nani»; 188. Sini: «Nani»; 189. Sini: «Nani»; 190. Sini: «Nani»; 191. Sini: «Nani»; 192. Sini: «Nani»; 193. Sini: «Nani»; 194. Sini: «Nani»; 195. Sini: «Nani»; 196. Sini: «Nani»; 197. Sini: «Nani»; 198. Sini: «Nani»; 199. Sini: «Nani»; 200. Sini: «Nani»; 201. Sini: «Nani»; 202. Sini: «Nani»; 203. Sini: «Nani»; 204. Sini: «Nani»; 205. Sini: «Nani»; 206. Sini: «Nani»; 207. Sini: «Nani»; 208. Sini: «Nani»; 209. Sini: «Nani»; 210. Sini: «Nani»; 211. Sini: «Nani»; 212. Sini: «Nani»; 213. Sini: «Nani»; 214. Sini: «Nani»; 215. Sini: «Nani»; 216. Sini: «Nani»; 217. Sini: «Nani»; 218. Sini: «Nani»; 219. Sini: «Nani»; 220. Sini: «Nani»; 221. Sini: «Nani»; 222. Sini: «Nani»; 223. Sini: «Nani»; 224. Sini: «Nani»; 225. Sini: «Nani»; 226. Sini: «Nani»; 227. Sini: «Nani»; 228. Sini: «Nani»; 229. Sini: «Nani»; 230. Sini: «Nani»; 231. Sini: «Nani»; 232. Sini: «Nani»; 233. Sini: «Nani»; 234. Sini: «Nani»; 235. Sini: «Nani»; 236. Sini: «Nani»; 237. Sini: «Nani»; 238. Sini: «Nani»; 239. Sini: «Nani»; 240. Sini: «Nani»; 241. Sini: «Nani»; 242. Sini: «Nani»; 243. Sini: «Nani»; 244. Sini: «Nani»; 245. Sini: «Nani»; 246. Sini: «Nani»; 247. Sini: «Nani»; 248. Sini: «Nani»; 249. Sini: «Nani»; 250. Sini: «Nani»; 251. Sini: «Nani»; 252. Sini: «Nani»; 253. Sini: «Nani»; 254. Sini: «Nani»; 255. Sini: «Nani»; 256. Sini: «Nani»; 257. Sini: «Nani»; 258. Sini: «Nani»; 259. Sini: «Nani»; 260. Sini: «Nani»; 261. Sini: «Nani»; 262. Sini: «Nani»; 263. Sini: «Nani»; 264. Sini: «Nani»; 265. Sini: «Nani»; 266. Sini: «Nani»; 267. Sini: «Nani»; 268. Sini: «Nani»; 269. Sini: «Nani»; 270. Sini: «Nani»; 271. Sini: «Nani»; 272. Sini: «Nani»; 273. Sini: «Nani»; 274. Sini: «Nani»; 275. Sini: «Nani»; 276. Sini: «Nani»; 277. Sini: «Nani»; 278. Sini: «Nani»; 279. Sini: «Nani»; 280. Sini: «Nani»; 281. Sini: «Nani»; 282. Sini: «Nani»; 283. Sini: «Nani»; 284. Sini: «Nani»; 285. Sini: «Nani»; 286. Sini: «Nani»; 287. Sini: «Nani»; 288. Sini: «Nani»; 289. Sini: «Nani»; 290. Sini: «Nani»; 291. Sini: «Nani»; 292. Sini: «Nani»; 293. Sini: «Nani»; 294. Sini: «Nani»; 295. Sini: «Nani»; 296. Sini: «Nani»; 297. Sini: «Nani»; 298. Sini: «Nani»; 299. Sini: «Nani»; 300. Sini: «Nani»; 301. Sini: «Nani»; 302. Sini: «Nani»; 303. Sini: «Nani»; 304. Sini: «Nani»; 305. Sini: «Nani»; 306. Sini: «Nani»; 307. Sini: «Nani»; 308. Sini: «Nani»; 309. Sini: «Nani»; 310. Sini: «Nani»; 311. Sini: «Nani»; 312. Sini: «Nani»; 313. Sini: «Nani»; 314. Sini: «Nani»; 315. Sini: «Nani»; 316. Sini: «Nani»; 317. Sini: «Nani»; 318. Sini: «Nani»; 319. Sini: «Nani»; 320. Sini: «Nani»; 321. Sini: «Nani»; 322. Sini: «Nani»; 323. Sini: «Nani»; 324. Sini: «Nani»; 325. Sini: «Nani»; 326. Sini: «Nani»; 327. Sini: «Nani»; 328. Sini: «Nani»; 329. Sini: «Nani»; 330. Sini: «Nani»; 331. Sini: «Nani»; 332. Sini: «Nani»; 333. Sini: «Nani»; 334. Sini: «Nani»; 335. Sini: «Nani»; 336. Sini: «Nani»; 337. Sini: «Nani»; 338. Sini: «Nani»; 339. Sini: «Nani»; 340. Sini: «Nani»; 341. Sini: «Nani»; 342. Sini: «Nani»; 343. Sini: «Nani»; 344. Sini: «Nani»; 345. Sini: «Nani»; 346. Sini: «Nani»; 347. Sini: «Nani»; 348. Sini: «Nani»; 349. Sini: «Nani»; 350. Sini: «Nani»; 351. Sini: «Nani»; 352. Sini: «Nani»; 353. Sini: «Nani»; 354. Sini: «Nani»; 355. Sini: «Nani»; 356. Sini: «Nani»; 357. Sini: «Nani»; 358. Sini: «Nani»; 359. Sini: «Nani»; 360. Sini: «Nani»; 361. Sini: «Nani»; 362. Sini: «Nani»; 363. Sini: «Nani»; 364. Sini: «Nani»; 365. Sini: «Nani»; 366. Sini: «Nani»; 367. Sini: «Nani»; 368. Sini: «Nani»; 369. Sini: «Nani»; 370. Sini: «Nani»; 371. Sini: «Nani»; 372. Sini: «Nani»; 373. Sini: «Nani»; 374. Sini: «Nani»; 375. Sini: «Nani»; 376. Sini: «Nani»; 377. Sini: «Nani»; 378. Sini: «Nani»; 379. Sini: «Nani»; 380. Sini: «Nani»; 381. Sini: «Nani»; 382. Sini: «Nani»; 383. Sini: «Nani»; 384. Sini: «Nani»; 385. Sini: «Nani»; 386. Sini: «Nani»; 387. Sini: «Nani»; 388. Sini: «Nani»; 389. Sini: «Nani»; 390. Sini: «Nani»; 391. Sini: «Nani»; 392. Sini: «Nani»; 393. Sini: «Nani»; 394. Sini: «Nani»; 395. Sini: «Nani»; 396. Sini: «Nani»; 397. Sini: «Nani»; 398. Sini: «Nani»; 399. Sini: «Nani»; 400. Sini: «Nani»; 401. Sini: «Nani»; 402. Sini: «Nani»; 403. Sini: «Nani»; 404. Sini: «Nani»; 405. Sini: «Nani»; 406. Sini: «Nani»; 407. Sini: «Nani»; 408. Sini: «Nani»; 409. Sini: «Nani»; 410. Sini: «Nani»; 411. Sini: «Nani»; 412. Sini: «Nani»; 413. Sini: «Nani»; 414. Sini: «Nani»; 415. Sini: «Nani»; 416. Sini: «Nani»; 417. Sini: «Nani»; 418. Sini: «Nani»; 419. Sini: «Nani»; 420. Sini: «Nani»; 421. Sini: «Nani»; 422. Sini: «Nani»; 423. Sini: «Nani»; 424. Sini: «Nani»; 425. Sini: «Nani»; 426. Sini: «Nani»; 427. Sini: «Nani»; 428. Sini: «Nani»; 429. Sini: «Nani»; 430. Sini: «Nani»; 431. Sini: «Nani»; 432. Sini: «Nani»; 433. Sini: «Nani»; 434. Sini: «Nani»; 435. Sini: «Nani»; 436. Sini: «Nani»; 437. Sini: «Nani»; 438. Sini: «Nani»; 439. Sini: «Nani»; 440. Sini: «Nani»; 441. Sini: «Nani»; 442. Sini: «Nani»; 443. Sini: «Nani»; 444. Sini: «Nani»; 445. Sini: «Nani»; 446. Sini: «Nani»; 447. Sini: «Nani»; 448. Sini: «Nani»; 449. Sini: «Nani»; 450. Sini: «Nani»; 451. Sini: «Nani»; 452. Sini: «Nani»; 453. Sini: «Nani»; 454. Sini: «Nani»; 455. Sini: «Nani»; 456. Sini: «Nani»; 457. Sini: «Nani»; 458. Sini: «Nani»; 459. Sini: «Nani»; 460. Sini: «Nani»; 461. Sini: «Nani»; 462. Sini: «Nani»; 463. Sini: «Nani»; 464. Sini: «Nani»; 465. Sini: «Nani»; 466. Sini: «Nani»; 467. Sini: «Nani»; 468. Sini: «Nani»; 469. Sini: «Nani»; 470. Sini: «Nani»; 471. Sini: «Nani»; 472. Sini: «Nani»; 473. Sini: «Nani»; 474. Sini: «Nani»; 475. Sini: «Nani»; 476. Sini: «Nani»; 477. Sini: «Nani»; 478. Sini: «Nani»; 479. Sini: «Nani»; 480. Sini: «Nani»; 481. Sini: «Nani»; 482. Sini: «Nani»; 483. Sini: «Nani»; 484. Sini: «Nani»; 485. Sini: «Nani»; 486. Sini: «Nani»; 487. Sini: «Nani»; 488. Sini: «Nani»; 489. Sini: «Nani»; 490. Sini: «Nani»; 491. Sini: «Nani»; 492. Sini: «Nani»; 493. Sini: «Nani»; 494. Sini: «Nani»; 495. Sini: «Nani»; 496. Sini: «Nani»; 497. Sini: «Nani»; 498. Sini: «Nani»; 499. Sini: «Nani»; 500. Sini: «Nani»; 501. Sini: «Nani»; 502. Sini: «Nani»; 503. Sini: «Nani»; 504. Sini: «Nani»; 505. Sini: «Nani»; 506. Sini: «Nani»; 507. Sini: «Nani»; 508. Sini: «Nani»; 509. Sini: «Nani»; 510. Sini: «Nani»; 511. Sini: «Nani»; 512. Sini: «Nani»; 513. Sini: «Nani»; 514. Sini: «Nani»; 515. Sini: «Nani»; 516. Sini: «Nani»; 517. Sini: «Nani»; 518. Sini: «Nani»; 519. Sini: «Nani»; 520. Sini: «Nani»; 521. Sini: «Nani»; 522. Sini: «Nani»; 523. Sini: «Nani»; 524. Sini: «Nani»; 525. Sini: «Nani»; 526. Sini: «Nani»; 527. Sini: «Nani»; 528. Sini: «Nani»; 529. Sini: «Nani»; 530. Sini: «Nani»; 531. Sini: «Nani»; 532. Sini: «Nani»; 533. Sini: «Nani»; 534. Sini: «Nani»; 535. Sini: «Nani»; 536. Sini: «Nani»; 537. Sini: «Nani»; 538. Sini: «Nani»; 539. Sini: «Nani»; 540. Sini: «Nani»; 541. Sini: «Nani»; 542. Sini: «Nani»; 543. Sini: «Nani»; 544. Sini: «Nani»; 545. Sini: «Nani»; 546. Sini: «Nani»; 547. Sini: «Nani»; 548. Sini: «Nani»; 549. Sini: «Nani»; 550. Sini: «Nani»; 551. Sini: «Nani»; 552. Sini: «Nani»; 553. Sini: «Nani»; 554. Sini: «Nani»; 555. Sini: «Nani»; 556. Sini: «Nani»; 557. Sini: «Nani»; 558. Sini: «Nani»; 559. Sini: «Nani»; 560. Sini: «Nani»; 561. Sini: «Nani»; 562. Sini: «Nani»; 563. Sini: «Nani»; 564. Sini: «Nani»; 565. Sini: «Nani»; 566. Sini: «Nani»; 567. Sini: «Nani»; 568. Sini: «Nani»; 569. Sini: «Nani»; 570. Sini: «Nani»; 571. Sini: «Nani»; 572. Sini: «Nani»; 573. Sini: «Nani»; 574. Sini: «Nani»; 575. Sini: «Nani»; 576. Sini: «Nani»; 577. Sini: «Nani»; 578. Sini: «Nani»; 579. Sini: «Nani»; 580. Sini: «Nani»; 581. Sini: «Nani»; 582. Sini: «Nani»; 583. Sini: «Nani»; 584. Sini: «Nani»; 585. Sini: «Nani»; 586. Sini: «Nani»; 587. Sini: «Nani»; 588. Sini: «Nani»; 589. Sini: «Nani»; 590. Sini: «Nani»; 591. Sini: «Nani»; 592. Sini: «Nani»; 593. Sini: «Nani»; 594. Sini: «Nani»; 595. Sini: «Nani»; 596. Sini: «Nani»; 597. Sini: «Nani»; 598. Sini: «Nani»; 599. Sini: «Nani»; 600. Sini: «Nani»; 601. Sini: «Nani»; 602. Sini: «Nani»; 603. Sini: «Nani»; 604. Sini: «Nani»; 605. Sini: «Nani»; 606. Sini: «Nani»; 607. Sini: «Nani»; 608. Sini: «Nani»; 609. Sini: «Nani»; 610. Sini: «Nani»; 611. Sini: «Nani»; 612. Sini: «Nani»; 613. Sini: «Nani»; 614. Sini: «Nani»; 615. Sini: «Nani»; 616. Sini: «Nani»; 617. Sini: «Nani»; 618. Sini: «Nani»; 619. Sini: «Nani»; 620. Sini: «Nani»; 621. Sini: «Nani»; 622. Sini: «Nani»; 623. Sini: «Nani»; 624. Sini: «Nani»; 625. Sini: «Nani»; 626. Sini: «Nani»; 627. Sini: «Nani»; 628. Sini: «Nani»; 629. Sini: «Nani»; 630. Sini: «Nani»; 631. Sini: «Nani»; 632. Sini: «Nani»; 633. Sini: «Nani»; 634. Sini: «Nani»; 635. Sini: «Nani»; 636. Sini: «Nani»; 637. Sini: «Nani»; 638. Sini: «Nani»; 639. Sini: «Nani»; 640. Sini: «Nani»; 641. Sini: «Nani»; 642. Sini: «Nani»; 643. Sini: «Nani»; 644. Sini: «Nani»; 645. Sini: «Nani»; 646. Sini: «Nani»; 647. Sini: «Nani»; 648. Sini: «Nani»; 649. Sini: «Nani»; 650. Sini: «Nani»; 651. Sini: «Nani»; 652. Sini: «Nani»; 653. Sini: «Nani»; 654. Sini: «Nani»; 655. Sini: «Nani»; 656. Sini: «Nani»; 657. Sini: «Nani»; 658. Sini: «Nani»; 659. Sini: «Nani»; 660. Sini: «Nani»; 661. Sini: «Nani»; 662. Sini: «Nani»; 663. Sini: «Nani»; 664. Sini: «Nani»; 665. Sini: «Nani»; 666. Sini: «Nani»; 667. Sini: «Nani»; 668. Sini: «Nani»; 669. Sini: «Nani»; 670. Sini: «Nani»; 671. Sini: «Nani»; 672. Sini: «Nani»; 673. Sini: «Nani»; 674. Sini: «Nani»; 675. Sini: «Nani»; 676. Sini: «Nani»; 677. Sini: «Nani»; 678. Sini: «Nani»; 679. Sini: «Nani»; 680. Sini: «Nani»; 681. Sini: «Nani»; 682. Sini: «Nani»; 683. Sini: «Nani»; 684. Sini: «Nani»; 685. Sini: «Nani»; 686. Sini: «Nani»; 687. Sini: «Nani»; 688. Sini: «Nani»; 689. Sini: «Nani»; 690. Sini: «Nani»; 691. Sini: «Nani»; 692. Sini: «Nani»; 693. Sini: «Nani»; 694. Sini: «Nani»; 695. Sini: «Nani»; 696. Sini: «Nani»; 697. Sini: «Nani»; 698. Sini: «Nani»; 699. Sini: «Nani»; 700. Sini: «Nani»; 701. Sini: «Nani»; 702. Sini: «Nani»; 703. Sini: «Nani»; 704. Sini: «Nani»; 705. Sini: «Nani»; 706. Sini: «Nani»; 707. Sini: «Nani»; 708. Sini: «Nani»; 709. Sini: «Nani»; 710. Sini: «Nani»; 711. Sini: «Nani»; 712. Sini: «Nani»; 713. Sini: «Nani»; 714. Sini: «Nani»; 715. Sini: «Nani»; 716. Sini: «Nani»; 717. Sini: «Nani»; 718. Sini: «Nani»; 719. Sini: «Nani»; 720. Sini: «Nani»; 721. Sini: «Nani»; 722. Sini: «Nani»; 723. Sini: «Nani»; 724. Sini: «Nani»; 725. Sini: «Nani»; 726. Sini: «Nani»; 727. Sini: «Nani»; 728. Sini: «Nani»; 729. Sini: «Nani»; 730. Sini: «Nani»; 731. Sini: «Nani»; 732. Sini: «Nani»; 733. Sini: «Nani»; 734. Sini: «Nani»; 735. Sini: «Nani»; 736. Sini: «Nani»; 737. Sini: «Nani»; 738. Sini: «Nani»; 739. Sini: «Nani»; 740. Sini: «Nani»; 741. Sini: «Nani»; 742. Sini: «Nani»; 743. Sini: «Nani»; 744. Sini: «Nani»; 745. Sini: «Nani»; 746. Sini: «Nani»; 747. Sini: «Nani»; 748. Sini: «Nani»; 749. Sini: «Nani»; 750. Sini: «Nani»; 751. Sini: «Nani»; 752. Sini: «Nani»; 753. Sini: «Nani»; 754. Sini: «Nani»; 755. Sini: «Nani»; 756. Sini: «Nani»; 757. Sini: «Nani»; 758. Sini: «Nani»; 759. Sini: «Nani»; 760. Sini: «Nani»; 761. Sini: «Nani»; 762. Sini: «Nani»; 763. Sini: «Nani»; 764. Sini: «Nani»; 765. Sini: «Nani»; 766. Sini: «Nani»; 767. Sini: «Nani»; 768. Sini: «Nani»; 769. Sini: «Nani»; 770. Sini: «Nani»; 771. Sini: «Nani»; 772. Sini: «Nani»; 773. Sini: «Nani»; 774. Sini: «Nani»; 775. Sini: «Nani»; 776. Sini: «Nani»; 777. Sini: «Nani»; 778. Sini: «Nani»; 779. Sini: «Nani»; 780. Sini: «Nani»; 781. Sini: «Nani»; 782. Sini: «Nani»; 783. Sini: «Nani»; 784. Sini: «Nani»; 785. Sini: «Nani»; 786. Sini: «Nani»; 787. Sini: «Nani»; 788. Sini: «Nani»; 789. Sini: «Nani»; 790. Sini: «Nani»; 791. Sini: «Nani»; 792. Sini: «Nani»; 793. Sini: «Nani»; 794. Sini: «Nani»; 795. Sini: «Nani»; 796. Sini: «Nani»; 797. Sini: «Nani»; 798. Sini: «Nani»; 799. Sini: «Nani»; 800. Sini: «Nani»; 801. Sini: «Nani»; 802. Sini: «Nani»; 803. Sini: «Nani»; 804. Sini: «Nani»; 805. Sini: «Nani»; 806. Sini: «Nani»; 807. Sini: «Nani»; 808. Sini: «Nani»; 809. Sini: «Nani»; 810. Sini: «Nani»; 811. Sini: «Nani»; 812. Sini: «Nani»; 813. Sini: «Nani»; 814. Sini: «Nani»; 815. Sini: «Nani»; 816. Sini: «Nani»; 817. Sini: «Nani»; 818. Sini: «Nani»; 819. Sini: «Nani»; 820. Sini: «Nani»; 821. Sini: «Nani»; 822. Sini: «Nani»; 823. Sini: «Nani»; 824. Sini: «Nani»; 825. Sini: «Nani»; 826. Sini: «Nani»; 827. Sini: «Nani»; 828. Sini: «Nani»; 829. Sini: «Nani»; 830

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

16. Berlino: Grande concerto di musica richiesta.
17.30: Oslo: Concerto sinfonico: 1. Tändel: Una polacca, un'aria e una farsucella;
2. Brahms: «Concerto» per piano e orchestra.
18. Radio Parigi: Concerto sinfonico.
18.15: Belgrado: Concerto di musica turca.
18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
19. Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Leo: «Sinfonia» in re maggiore; 2. Sammartini: «Trionfo» in mi bemolle maggiore per due violini; 3. Gosses: «Sinfonia» in mi bemolle maggiore; 4. Haydn: «Sinfonia» n. 35 in si maggiore.
19.15: Madona: Radiorchestra e canto.
20. Lubiana: Radiorchestra.
20.15: Berlino: Radiorchestra, coro e solisti: Musica d'opera.
20.15: Brema: Musica d'opera.
20.15: Königsberg: Frammenti di musica d'opera: 1. Mascagni: «Cavalleria rusticana»; 2. Weber: «Il franco cacciatore»; 3. Leoncavallo: «I pagliacci»; 4. Lortzing: «Zu und carquois»; 5. Puccini: «La bohème»; 6. D'Albert: «Tiefelnd»; 7. Puccini: «Madama Butterfly»; 8. Flotow: «Martha».
20.15: Monaco: Radiorchestra: Una passeggiata musicale.
20.20: Oslo: Radiorchestra e canto: 1. Mozart: «Sinfonia» n. 29 in la maggiore; 2. Composizioni di Sibelius.
20.55: Hilversum II: Orchestra d'archi: 1. Debussy: «Pavane»; 2. Jodi: «Notturno»; 3. Hürtel: «Arlecchinata»; 4. Chabrier: «Il portatore d'acqua».
21. Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: 1. Lalo: «Namouna»; «sinfonia» n. 1; 2. Lambert: Tre «poèmes»; 3. Fauré: «Ballata» per piano e orchestra.
21. Sottens: Concerto orchestrale.
21. Stoccolma: Concerto orchestrale: 1. Rossini: «Guilherme Tell»; 2. Liszt: «Carmen» (in un'aria); 3. Offenbach: «Il ca-

DOMENICA 11 FEBBRAIO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.55: Beromünster (Dal Teatro Municipale): R. Strauss: «Elektra», opera.
20. Sottens: Charles Ghera e A. Penay: «Quatre parmi les arbres», meliodramma.
20.15: Stoccolma: Brich Langqvist: «Il viaggio verso il sole», radiodramma.
20.50 Vienna: Ludwig Anzengruber: «Il rimorso», commedia lirica.
21. Bordeaux: Maurice Maeterlinck: «La princesse Maleine», dramma storico.
21.30: Sottens: Leoncavallo: «I pagliacci», opera in due atti (reg.).
21.45: Rennes: Lecoq: «Il giorno e la notte», opera buffa in tre atti.
23.45: Lilla-Grenoble: Shakespeare: «Enrico VIII», dramma.

Segue: CONCERTI

- costi di Hoffmann» (in un'aria); 4. Saint-Saëns: «Samsone e Delila» (baccanale); 5. Wolf-Perrini: «Intermezzo»; 6. Wagner: «L'addio di Wotan», dalla «Walkiria».
21.25: Bratislava: Una sinfonia.
22.15: Hilversum I: Radiorchestra: musiche di Rossini, Haydn, Mozart e Schubert.
22.20: Kalundborg: Radiorchestra: 1. Strauss: «Il Pipistrello», ouverture; 2. Bull: «Scherzetto Souda»; per orchestra d'archi; 3. Puccini: «Madama Butterfly» (selezione); 4. Chabrier: «La bella addormentata nel bosco», balletto (valzer); 5. Lehar: «Il paese del sorriso» (selezione).
23.45: Bordeaux Sud-Ovest: Concerto di musica d'opera.
24. Bruxelles I: Concerto di dischi.
24. Bruxelles II: Concerto di dischi.
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.30: Lubiana: Concerto di tamburizza.
17.45: Sottens: Musica leggera.
18. Beromünster: Varietà di Carnéval.
18. Sofia: Musica leggera e da ballo.
18.15: Bucarest: Quartetto haviano.
18.45: Lilla-Grenoble: Riti e danze.
18.55: Bucarest: Musica rumena riprodotta.
19.30: Ankara: Varietà musicale turco.
19.30: Bordeaux Sud-Ovest: Opere e canzoni.
19.30: Radio Tolosa: Riti e danze.
19.40: Budapest: Grande concerto di musica d'opere di Franz Lehar.
20. Bratislava: Danze slovacche.
20.30: Breslavia: Musica d'opere: Una serata Lehar.
20.30: Burghard: Musica leggera per organo.
20.30: Sofia: Musica d'opere.
21. Bruxelles II: Varietà musicale.
21. Radio Mediterraneo: Canzoni e melodie.
21. Zagabria: Musica leggera e caratteristica.
21.20: Bordeaux Sud-Ovest: Musica di film.
21.20: Radio Tolosa: Musica leggera per organo.
21.20: Sofia: Musica leggera e da ballo.
21.25: Stoccolma: Musica leggera e caratteristica.
21.30: Bruxelles I: Grande concerto di musica leggera, caratteristica e da ballo.
21.50: Kalundborg: Musica di film.
22. Poste Parisiennes: Musica brillante.
22. Radio Méditerranée: Varietà.
22. Radio Tolosa: Musica d'opere, leggera e di film.
22.10 (ca): Vienna: Musica leggera e da ballo.
22.15: Burghard: Varietà: «Il calpepno del 1939».
22.15: Radio Méditerranée: Musica leggera.
22.30: Stoccolma: Musica leggera e caratteristica.
22.45: Berlino: Serata di varietà.
23. Bratislava: Musica zingara.
23.10: Bruxelles I: Musica leggera e caratteristica riprodotta.
23.10: Bruxelles II: Musica da jazz.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.50: Burghard: Concerto di piano.
18.45: Budapest: Concerto della violinista Lilla d'Albore.
19. Sottens: Concerto d'organo.
19.30: Stoccolma: Concerto di violino e piano.
19.35: Burghard: Concerto di violino.
20. Lilla-Grenoble: Musica da camera.
20. Sofia: Concerto per piano e violino: Composizioni di Franck.
20. Zagabria: Concerto vocale.
20.15: Vienna: Concerto di cello e piano: 1. Valentin: «Suite» in mi maggiore; 2. Pfitzner: «Sonata» per cello e piano in fa diesis minore, op. 1.
20.30: Ankara: Violino e piano.
21. Belgrado: Concerto vocale.
21. Kalundborg: Beethoven: «Sonata» per piano in sol maggiore, op. 31, n. 1.
21.15: Lubiana: Concerto di piano: Musica portoghese.
21.45: Burghard: Concerto per soprano: Canzoni inglesi.
21.50: Belgrado: Concerto per trio.
22. Parigi P.T.T.: Canzoni della vecchia Francia.
22.15: Bratislava: Concerto di piano: Fracassi: «Opere teatrali».
22.15: Parigi P.T.T.: Canzoni inglesi.
23.30: Brema: Trio da camera: a) Hindel: «Sonata da camera» in la maggiore; b) Mozart: «Trionfo» in la maggiore.
23.15: Radio Parigi: Concerto di piano.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.20: Budapest: Musica zingara.
23.30: Poste Parisiennes: Riti e danze.
23.40: Bruxelles I: Musica da ballo riprodotta.
24. Radio Méditerranée: Musica d'opere.
0.15: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà.
0.15: Radio Tolosa: Riti e danze.
0.30: Burghard: Riti e danze (Bague Pin e la sua orchestra).
MUSICA DA BALLO: 21.40: Ankara - 21.55: Sofia - 22.10: Budapest - 22.20: Belgrado - Zagabria - 23.30: Brema.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 17.45: Budapest: Radiorchestra.
18.10: Hilversum I: Radiorchestra: Balletti di Debussy.
18.25: Stoccolma: Musiche tedesche e francesi.
18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
18.30: Breslavia: Bregon: «Das Lumpengesindel», cantata tratta da una fiaba di Grimm per tenore, coro e orchestra.
20. Bucarest: Radiorchestra e coro.
20. Kalundborg: Concerto sinfonico: 1. Corelli: «Concerto grosso» n. 1 per violino, cello, orchestra d'archi e cembalo in re maggiore op. 6, n. 1; 2. Rameau: «Castore e Pollux» (suite); 3. Joh. Chr. Bach: «Sinfonia» in si bemolle maggiore.
20. Sofia: Concerto sinfonico.
20.15: Francoforte: Saarbrücken: Concerto orchestrale: 1. Hindel: a) «Concerto grosso» in la minore, b) «Giulio Cesare» (due arie), c) «Concerto» per organo n. 10 in re minore; 2. Mozart: a) «Il flauto magico» (in un'aria), b) «Le nozze di Figaro» (in un'aria), c) «Tito» ouverture, d) «Sinfonia» in mi bemolle maggiore.
21.15: Stoccolma: Concerto di musica d'opera.
20.15: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Oswald Kabasta: Festival Franz Schmidt: 1. «Sinfonia» in mi maggiore; 2. «Variazioni e fuga» per organo e orchestra di fiati sulla fanfara reale da Fregedignio; 3. Variazioni su una canzone degli usari.
20.20: Budapest: Concerto dell'Orchestra dell'Opera: 1. Wagner: «Sinfonia» in re maggiore; 2. Ciaikovski: «Roméo e Giulietta», ouverture; 3. Berlioz: «Béatrice e Bénédict»; 4. Segno: «Ballata».
20.30: Breslavia: Radiorchestra.
20.30: Burghard: Radiorchestra d'archi.
20.30: Oslo-Stoccolma: Concerto di una banda americana (trasmesso dalla Nuova York).
20.45: Lubiana: Radiorchestra.
20.55: Hilversum I: Beethoven: «Missa solenne» per soli, coro e orchestra.

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 20.30: Radio Parigi: Trasmissione della Comédie Française.
20.50: Radio Tolosa: Rossini: «La gazza ladra», opera (selezione).
21.30: Bruxelles I: P. de Bourgoing: «Le mairats parli», opera in un atto.
22. Radio Tolosa: Pianquette: «Le campine di Cornuelle» (selezione).
23. Parigi P.T.T.: René Jouglet: «Le temps d'aimer», commedia inedita in un atto.
23.45: Bordeaux: Roger Ferdinand: «Haut, petit et fils», commedia.

Segue: CONCERTI

21. Berlino: Orchestra filarmónica: Regner: «Variazioni e fuga» su un tema di Johann Adam Hiller.
21. Parigi P.T.T.: Charpentier: «Impressioni d'Italia», poema sinfonico.
21. Sottens: Doret: «Alfano», per soli, coro e orchestra.
21.30: Bruxelles II: Orchestra e coro: Musica fiamminga.
21.30: Stoccolma: Radiorchestra e solisti.
21.45: Tolosa: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: «Sinfonia Italiana»; 2. André Böck: «Kai», poema sinfonico; 3. Rimski-Korsakov: «Capriccio spagnolo».
22.15: Burghard: Radiorchestra.
23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.10: Francoforte e Saarbrücken: Varietà musicale.
18. Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18.45: Lilla-Grenoble: Musica leggera.
19.15: Radio Méditerranée: Canzoni e melodie.
19.25: Budapest: Melodie ungheresi e musica zingara.
19.30: Ankara: Varietà musicale.
19.30: Bordeaux Sud-Ovest: Danze e canzoni.
19.30: Bratislava: Danze slovacche.
19.30: Radio Tolosa: Riti e danze.
20. Sottens: «Music-Hall».
20.15: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
20.15: Bordeaux Sud-Ovest: Organo da cinema.
20.15: Brema: Musica leggera e da ballo.
20.15: Königsberg: Serata di varietà: Lo sapete già.
20.15: Monaco: Serata di varietà: «Capelli vecchi rimodernati».
20.30: Ankara: Musica d'opere e leggera.
21. Burghard: Varietà: «Lunedì sera alle nove».
21. Radio Tolosa: Musica da jazz.
21.20: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra haviana.
21.20: Sofia: Musica leggera e da ballo.
22. Radio Méditerranée: Varietà.
22.10: Budapest: Musica zingara.
22.10: Hilversum I: Musica brillante.
22.10 (ca): Vienna: Musica leggera e caratteristica.
22.20: Bordeaux Sud-Ovest: Riti e danze.
22.30: Berlino: Alcune melodie.
22.30: Brema: Musica leggera e caratteristica.
23. Burghard: Varietà.
23. Poste Parisiennes: Musica leggera e da ballo.
23. Radio Méditerranée: Canzoni e rimi.
23. Radio Tolosa: Almi tempi.
23.10: Bruxelles I: Musica sinfonica.
23.10: Hilversum I: Riti e danze.
23.15: Bordeaux Sud-Ovest: Rivista regionale.
23.25: Budapest: Musica di film.
23.45: Lilla-Grenoble: Riti e danze.
0.15: Burghard: Riti e danze (Jack Bjlyton e la sua orchestra).

MUSICA DA BALLO: 21.30: Ankara - 22. Sofia - Beromünster - 22.20: Kalundborg - Zagabria - 0.55 Brema.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.15: Monaco: Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra.
17.50: Colonia: Concerto vocale: Canzoni jugoslave.
18. Breslavia: Concerto corale.
18. Vienna: Concerto vocale: «Lieder» e duetti.
18.55: Hilversum II: Concerto di piano.
19. Sofia: Concerto di piano.
19.15: Bruxelles I: Concerto di piano: Musiche di Debussy.
19.15: Radio Parigi: Violoncello e piano.
19.25: Bucarest: Concerto di piano.
19.30: Bruxelles II: Concerto vocale.
19.30: Stoccolma: Canzoni svedesi.
19.55: Bruxelles II: Concerto vocale.
20. Beethoven: Concerto vocale.
20. Lilla-Grenoble: Musica da camera.
20.20: Bruxelles II: Concerto vocale.
20.30: Zagabria: Concerto di piano.
21. Brema: Schütz: «Impromptu Rocco» per due piani.
21. Zagabria: Concerto corale.
21.25: Brema: Concerto vocale.
21.30: Oslo: Concerto corale.
21.55: Hilversum II: Concerto d'organo.
22.55: Bruxelles I: Violino e piano: 1. Beethoven: «Sonata» in la maggiore op. 12, n. 2; 2. Beethoven: «Sonata» in do minore op. 30, n. 7.
22.15: Lubiana: Concerto di due rene.
22.15: Oslo: Concerto per piano e canto: Musica scandinava.
22.20: Stoccolma: Beethoven: «Sonata» op. 10, n. 3, in re maggiore.
23.15: Radio Parigi: Concerto di piano: musiche di Chopin.
23.55: Hilversum I: Concerto per tromba, organo e abbe.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.15: Budapest: Musica leggera.
 17.15: Monaco: Musica leggera e caratteristica.
 17.30: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
 18.25: Brema: Musica leggera e caratteristica.
 18.45: Ankara: Musica popolare dell'Anatolia.
 18.45: Lilla-Grenoble: Musica d'opera.
 19.15: Radio Méditerranée: Musica leggera.
 19.15: Stoccolma: Programma vario: «Intorno al Lago di Costanza».
 19.30: Sottens: Musica leggera.
 19.40: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e danze.
 20: Radio Parigi: Musica leggera e caratteristica.
 21: Bratislava: Varietà musicale: Per ciascuno qualche cosa.
 21: Radio Tolosa: Musica d'opera.
 21.15: Berlino: Canzoni popolari e danze.
 21.15: Königsberg: Programma vario: L'Inno nelle lande di Rominen.
 21.15: Radio Méditerranée: Ritmi e danze.
 21.30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
 22: Bruxelles II: Musica folkloristica e fiap-munga.
 22: Radio Méditerranée: Varietà.
 22: Radio Tolosa: Ritmi e danze.
 22.10: Budapest: Ritmi e danze.
 22.20: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina.
 22.20: Stoccolma: Voci e melodie.
 22.30: Berlino: Alcune melodie.
 22.30: Burghard: Varietà: «It's that man again».
 22.45: Bordeaux Sud-Ovest: Organo da cinema.
 22.45: Radio Méditerranée: Valzer e tango.
 23: Poste Parisien: Cabaret.
 23: Radio Méditerranée: Operette antiche.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
 18.30: Burghard: Varietà.
 20: Stoccolma: Musica leggera e caratteristica.
 18.45: Lilla-Grenoble: Musica leggera.
 19.15: Radio Méditerranée: Canzoni e melodie.
 19.30: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e tanghi.
 20.15: Beromünster: Varietà musicale: Come il piace.
 20.15: Königsberg: Varietà: «Adamo contro Eva».
 20.15: Monaco: Programma vario: Uno sguardo sull'universo.
 20.15: Vienna: Musica leggera tiense.
 20.20: Burghard: Programma vario.
 20.30: Ankara: Musica leggera.
 20.30: Brema: Varietà musicale.
 20.45: Radio Méditerranée: Debussy: «La boîte à joujoux».
 20.55: Hilversum I: Ritmi e danze.
 21: Bruxelles I: Serata di varietà.
 21: Radio Tolosa: Musica di film.
 21.15: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
 21.25: Sofia: Musica leggera e da ballo.
 22: Radio Méditerranée: Varietà.
 22.10 (ca): Vienna: Musica leggera e caratteristica.
 22.15: Bratislava: Musica da «jazz».
 22.20: Bordeaux Sud-Ovest: Musica d'opera.
 22.20: Budapest: Musica leggera.
 22.30: Berlino: Varietà musicale (reg.).
 22.30: Brema: Musica folkloristica.
 22.45: Bratislava: Musica leggera e caratteristica.
 22.50: Burghard: Radioteatro.
 23: Radio Tolosa: Ritmi e danze.
 23.15: Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e danze.
 23.15: Radio Tolosa: Canzoni diverse.
 23.30: Brema: Serata di varietà.

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO 1940-XVIII

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 20.30: Rennes: Bizet: «Carmen», opera.
 20.30: Sottens: André Rivière e Lucien Benard: «Mon ami Teddy», commedia in tre atti.
 21: Parigi P.T.T.: Rosemond Géraud: «Lacordaire», commedia in un atto.
 21.15: Vienna: Hellmut Kemmler e Josef W. chart: «Il boia di Akka», radioteatro.
 21.30: Bruxelles I: Edgar Tinel: «Katharina», leggenda drammatica coi cori e musica (primo quadro).
 0.15: Parigi P.T.T.: Gabriel Germetin: «La princesse de l'île de Cristal», commedia.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23: Vienna: Musica leggera e da ballo.
 23.10: Hilversum I: Ritmi e danze.
 23.15: Radio Tolosa: Canzoni e melodie.
 23.20: Budapest: Musica leggera.
 23.20: Hilversum II: Musica leggera e caratteristica.
 23.30: Poste Parisien: Ritmi e danze (dischi).
 23.45: Bordeaux Sud-Ovest: Musica di film e da ballo.
 23.45: Radio Parigi: Ritmi e danze.

MUSICA DA BALLO: 21.35: Ankara - 22: Sofia - 22.15: Bratislava - 22.20: Belgrado - Zagabria - 0.25: Brema.

CONCERTI
SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI

- 18.10: Sottens: Radioteatro: Musica classica.
 18.25: Stoccolma: Musiche tedesche e francesi.
 19.15: Vienna: Concerto di dischi.
 20.30: Burghard: Banda militare.
 19.50: Madona: Radioteatro e canto.
 20: Belgrado: Concerto sinfonico.
 20: Bucarest: Composizione di Schubert (reg.).
 20.10: Beromünster: Italia Tonale: trasmissioni di un concerto.
 20.15: Berlino: Nuove canzoni militari e marce.
 20.15: Brema: Banda militare: Canzoni e marce.
 20.30: Ankara: Radioteatro: 1. Mozart: «Don Giovanni», overture; 2. Mozart: «Sinfonia» in sol minore; 3. Debussy: «Petite suite».
 20.30: Kalandburg (Ritrasmis da New York): Concerto di una banda della Nuova York.
 20.30: Oslo: Radioteatro: Beethoven: «Concerto» per piano e orchestra n. 3, op. 37, in do minore.
 20.45: Burghard: Radioteatro e stollia.
 21: Zagabria: Radioteatro e sopra.
 21.15: Bratislava: Annamaria Schiffer: «E' scomparso l'orologio», radioteatro.
 21.20: Kalandburg: P. K. Ton-Müller: «Concerto» per violino e orchestra in do maggiore, op. 69.
 21.30: Bratislava: Radioteatro.
 21.30: Oslo: Radioteatro.
 22: Bucarest: Orchestra sinfonica di Filadelfia (dischi).
 22.10: Hilversum II: Orchestra di Mahler: 1. Händel: «Concerto grosso» n. 1 in do; 2. Beethoven: «Concerto» per piano n. 3, op. 37, in do.
 22.15: Lubiana: Radioteatro.
 23.10 (ca): Berlino: Radioteatro.
 0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.
 0.15: Burghard: Concerto orchestrale.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.25: Königsberg: Concerto d'organo: Musine di J. S. Bach.
 17.45: Lipsia: Concerto di contralto e cembalo: 1. J. S. Bach: Teacra e fuga in re minore; 2. «Clavierübung» (con «Scherzando»; 3. «Lieder» e «Lied» e «Lied»; 4. J. S. Bach: «Suite» in do minore.
 17.55: Amburgo: Concerto d'organo: 1. Rimsky-Korsakov: «Pavane»; 2. «Scherzando»; 3. Sarasate: «Romanca andalusa»; 4. Czajkowski: «Una canzone senza parole».
 18: Vienna: Concerto di piano e canto.
 18.10: Radio Parigi: Musica da camera.
 18.30: Bratislava: Concerto di piano.
 18.40: Burghard: Concerto vocale.
 18.45: Budapest: Canzoni italiane e spagnole.
 19: Beromünster: Concerto di piano.
 19.15: Radio Parigi: Violino e piano.
 19.20: Burghard: Concerto vocale.
 19.30: Ankara: Concerto corale: Musica antica.
 20.5: Sofia: Concerto per soprano.
 20.30: Kalandburg: Concerto vocale: Romanze francesi e spagnole.
 20.30: Sofia: Quartetto d'archi.
 20.30: Stoccolma: Brahms: «Concerto» per piano e orchestra.
 20.30: Zagabria: Musica da camera.
 21: Sofia: Romanze russe.
 21.30: Bucarest: Concerto di piano.
 21.45: Stoccolma: «Concerto» di flauto e piano: 1. Mozart: «Un andante»; 2. Rhein-Baton: «Pascaglia»; 3. Doppler: «Fantasia ungherese».
 21.50: Belgrado: Concerto di piano.
 22.20: Kalandburg: Nielsen: «Quintetto», op. 43.
 22.45: Bratislava: Violino e piano.
 23.30: Burghard: Quartetto d'archi.
 23.45: Lilla-Grenoble: Musica da camera.

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO 1940-XVIII

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 19.10: Francoforte e Saarbrücken: Karl Seckatz: «Baldin di Lussemburgo», radioteatro con musica di Gustav Ruel.
 19.50: Budapest (dall'Opera Biale): Puccini: «Turandot», opera in tre atti.
 20: Belgrado: Trasm dal Teatro Nazionale.
 20: Lilla-Grenoble: Claudius la Roussarie: «Angela de Carthage», radioteleazione storica.
 20.15: Berlino: A. Arthur Kuhnert: «Erika», commedia.
 20.30: Bordeaux: Charlotte Neveu: «Battling Malone», dramma dal romanzo di Louis Hémon.
 20.30: Sofia: Debussy: «Pelléas et Mélisande», opera (fragmenti).
 21.15: Vienna: Herbert Strutz: «Cielo azzurro, 3. pendii bianchi», «L'ore», radioteatro.
 21.45: Rennes (dall'Opéra Comique): Bizet: «La jolie fille de Perth», opera in quattro atti.
 22: Radio Tolosa: Thomas: «Mignon», opera (selezione).
 23: Radio Méditerranée: Massenet: Selezione dalla «Manon», opera (reg.).

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.30: Bruxelles II: Musica da «jazz».
 0.30: Burghard: Ritmi e danze (Jack Hyton e la sua orchestra).
 MUSICA DA BALLO: 21.30: Beromünster - 21.35: Ankara - 22: Sofia - 22.20: Kalandburg - Stoccolma - Zagabria - 23.20: Budapest - 0.55: Brema.

CONCERTI
SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI

- 17.10: Amburgo: Concerto variato.
 18.15: Budapest: Radioteatro.
 18.25: Francoforte e Saarbrücken: Compositi sinfoniche di Wagner: 1. «Adagio» per clarinetto e orchestra d'archi; 2. «Sinfonia» in do maggiore.
 18.30: Stoccolma: Musiche tedesche e francesi.
 20: Bucarest: Radioteatro e coro.
 20: Stoccolma: Banda militare.
 20: Zagabria: Concerto di musica richiesta.
 20.15: Oslo: Radioteatro.
 20.30: Sottens: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: «Sinfonia» n. 8; 2. Beethoven: «Concerto» in do minore per piano e orchestra; 3. Fauré: «Ballata» per piano e orchestra; 4. Stravinsky: «L'uccello di fuoco» e «Suite».
 20.55: Hilversum II: Orchestra di Anhem: 1. Borodin: «Il principe Igor», introduzione; 2. Prokofiev: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 19.
 21: Burghard: Concerto sinfonico diretto da Sir Hamilton Hart.
 21.55: Bucarest: Orchestra filarmónica di Berlino (dischi).
 22: Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Mahler: «Sinfonia» n. 19 (incompleta); 2. Mozart: «Sinfonia concertante» per violino e viola; 3. Albeniz: «Theris», poema sinfonico; 4. Arbos: «La festa del Corpus Domini a Siviglia».
 23: Poste Parisien: Concerto di dischi.
 23.10 (ca): Berlino: Concerto sinfonico.
 23.10: Bruxelles I: Concerto di dischi.
 23.45: Bordeaux Sud-Ovest: Musica d'opera.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.15: Burghard: Concerto di violoncello.
 17.40: Königsberg: Lieder e musica per piano.
 18.15: Radio Parigi: Schubert: «Tri» n. 1.
 18.20: Bucarest: Concerto corale.
 18.30: Beromünster: Concerto di piano: Compositi contemporanei.
 18.40: Bruxelles I: Concerto di piano eseguito da un artista ricco: 1. D. Scarlatti: «Quattro sonate»; 2. «Roude» di S. Bach: «Toccata e fuga» in re minore; 2. Regner: «Toccata» in re minore.
 22.15: Lubiana: Canzoni svizzere.
 23: Parigi P.T.T.: Musica da camera.
 23.30: Burghard: Concerto di piano.
 23.45: Radio Parigi: Musica da camera.

Segue: CONCERTI

- 23.50: Hilversum I: Radioteatro e soprano.
 24: Lilla-Grenoble: Concerto sinfonico: 1. D. D. «Le Roi d'Ys»; 2. Rabaud: Danza da «Marouf».
 0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

kHz m	STAZIONE	kW	kHz m	STAZIONE	kW	kHz m	STAZIONE	kW
904 331.9	Amburgo (Germania)	100	1190 201	Francoforte (Germania)	20	286 119	Oslo (Norvegia)	60
182 1648	Ankara (Turchia)	120	583 114.6	Grenoble (Francia)	20	956 312.8	Parigi P.T.T. (Francia)	60
886 437.3	Belgrado (Jugoslavia)	20	180 187.5	Hilversum I (Olanda)	120	691 317.1	Parigi P.T.T. (Francia)	120
911 356.7	Belgrado (Jugoslavia)	100	722 114.4	Kalandburg I (Olanda)	17	1456 206	Parigi Torre Eiffel (Francia)	5
758 395.8	Brema (Germania)	100	985 391.5	Hilversum II (Olanda)	100	679 470.3	Praga (Boemia)	20
922 325.4	Brema (Germania)	32	240 1250	Kalandburg II (Danimarca)	60	958 209	Radio Agen (Francia)	1.5
556 339.6	Beromünster (Svizzera)	100	1031 291	Koenigsberg I (Germania)	100	1068 280.9	Radio Cité (Francia)	2
1077 278.6	Bordeaux P.T.T. (Francia)	15	177 322.1	Londra Resistoria (Inghilterra)	70	1021 287.1	Radio Méditerranée (Francia)	27
1366 219.6	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	35	648 465	Lione P.T.T. (Francia)	100	182 184	Radio Monaco (Francia)	80
1004 298.8	Bratislava (Slovacchia)	13.5	785 382.2	Lipsa (Germania)	120	1333 215.4	Radio Lione (Francia)	25
960 315.8	Breslavia (Germania)	100	1149 291.1	Londra National (Inghilterra)	40	913 328.6	Radio Tolosa (Francia)	60
946 349.5	Budapest P.T.T. (Ungheria)	15	977 322.1	Londra Resistoria (Inghilterra)	70	1068 280.9	Radio Tolosa (Francia)	20
399.5 834.5	Budapest II (Ungheria)	15	527 369.3	Lubiana (Jugoslavia)	3	1249 240.2	Saarbrücken (Germania)	100
787 391.1	Burghard (Inghilterra)	60	742 1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850 352.9	Sofia (Bulgaria)	17
1402 201.1	Burgos (Spagna)	9	1119 269.5	Meinik (Boemia)	100	574 522.8	Stoccolma (Germania)	100
1176 255.1	Copenaghen (Danimarca)	10	583 314.6	Madona (Lettonia)	100	704 326.1	Stoccolma (Svezia)	55
658 455.9	Cologna (Germania)	100	400.5 400.5	Marsaglia P.T.T. (Francia)	100	787 391.1	Scotish Regional (Inghilterra)	70
1303 230.2	Danzica (Germania)	0.5	1103 296.2	Midland Regional (Inghilterra)	70	877 443.1	Sottens (Svizzera)	100
191 1571	Deutschlandsender (Germania)	150	1017 405.4	Monsieur di Baviera (Germania)	100	659 440.2	Strasbourg (Francia)	100
200 1300	Deutchweich (Inghilterra)	150	1107 371.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	776 386.6	Torino P.T.T. (Francia)	120
			1185 253.2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	224 339	Varsavia (Polonia)	120
			688 449.1	North Regional (Inghilterra)	70	592 506.9	Vienna (Germania)	100
			1149 261.1	North National (Inghilterra)	40	1086 276.9	Zagabria (Jugoslavia)	0.7

PROGRAMMI DIVERSI

- VARIEtà - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE**
- 17.30: Amburgo: Varietà musicale: « In chine veritas ».
- 18.45: Lilla-Grenoble: Ritmi e danze.
- 19: Bordeaux Sud-Ovest: Musica d'opere e di valzer.
- 19.15: Radio Méditerranée: Musica leggera.
- 19.25: Budapest: Musica zingara.
- 19.30: Burghard: Serata di varietà.
- 19.45: Parigi P.T.T.: Organo da chiesa.
- 19.50: Sofia: Musica leggera.
- 20: Stoccolma: Musica leggera e da ballo.
- 20.15: Berlino: Varietà musicale: Cure vecchie e nuove.
- 20.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica di film.
- 21.15: Monaco: Musica d'opere riprodotte.
- 21.30: Bruxelles I: Orchestra musicale: Musica leggera e da ballo.
- 21.40: Sottens: Radiofantasia: « Trois petits tours et puis s'en vont ».
- 22: Poste Parisien: Canzoni e melodie.
- 22: Radio Méditerranée: Varietà.
- 22: Radio Tolosa: Musica d'opere.
- 22.30: Berlino: Alcune melodie.
- 23: Radio Tolosa: Opere marziali.
- 23.15: Radio Méditerranée: Canzoni e melodie.
- 23.25: Budapest: Musica zingara.
- 23.30: Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e danze.
- 23.45: Bordeaux Sud-Ovest: Organo da chiesa.
- 0.15: Radio Méditerranée: Ritmi e danze.
- 0.20: Burghard: Musica da ballo dal « Savoy Hotel » (Carroll Gibbons).

CONCERTI

SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI

- 20: Lubiana: Concerto per flauto e orchestra.
- 20.15: Amburgo: Radiochitarra.
- 20.15: Breme: Orchestra filarmónica: Reger: « Variazioni e fuga su un tema di Johann Adam Hiller ».
- 20.15: Monaco: Radiochitarra.
- 20.30: Ankara: Radiochitarra: 1. Bach: « Concerto brandemburghese » n. 3 in sol maggiore; 2. Haydn: « Sinfonia » n. 7 in do maggiore (il mezzogiorno); 3. Goldmark: « Primavera », ouverture.
- 20.30: Breslavia: Radiochitarra e coro: 1. Reger: « Overture patriottica »; 2. Reger: « La speranza », per contralto e orchestra; 3. Reger: « Strauss: « Serenata », per flauto; 4. Brahms: « Rapsodia », per contralto, coro maschile e orchestra; 5. Brahms: « Sinfonia » n. 2 in re maggiore.
- 20.45: Königsberg: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: « Coriolano », ouverture; 2. Beethoven: « Sinfonia » n. 8; 3. Wagner: « Idillio di Sigfrido »; 4. Liszt: « I preludi ».
- 20.55: Hilversum II: Concerto dell'orchestra filarmónica di Rotterdam: 1. Hindemith: « Danza sinfonica »; 2. Beethoven: « Concerto » per piano n. 5 op. 73 in mi bemolle (da piano: Walter Gieseking); 3. Reger: « Suite di balletto »; 4. B. Strauss: « Sinfonia » n. 3.
- 21: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale e corale: Muzorgski: « Boris Godunov », parte prima.
- 21: Stoccolma: Concerto sinfonico: Brahms: « Sinfonia » n. 2 in re maggiore op. 73.
- 21: Vienna: Bruckner: « Sinfonia » n. 3 in re minore (dirige Hans Weisbach).
- 21.30: Burghard: Orchestra sinfonica.
- 21.30: Sottens: Radiochitarra.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIEtà - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.30: Amburgo: Programma vario: Noel da solista per i grandi e per i piccoli.
- 18: Königsberg: Una mezz'ora con Wilhelm Buch.
- 18.35: Bruxelles I: Musica da « jazz ».
- 18.45: Bruxelles II: Musica leggera e caratteristica.
- 18.45: Lilla-Grenoble: Musica leggera.
- 19: Breslavia: Varietà musicale (da ballo).
- 19.15: Radio Méditerranée: Ritmi e danze.
- 19.30: Bordeaux Sud-Ovest: Opere e riviste.
- 19.45: Bruxelles I: Musica zingara riprodotta.
- 19.50: Oslo: Canzoni.
- 19.50: Sofia: Musica leggera.
- 20: Ankara: Musica leggera.
- 20.30: Burghard: Varietà dal « Garrison Theatre ».
- 20.30: Lubiana: Serata di varietà.
- 21: Radio Tolosa: Organo da chiesa.
- 21: Zagabria: Musica leggera e caratteristica.
- 21.10: Hilversum I: Ritmi e danze.
- 21.30: Bucarest: Musica d'opere e leggera riprodotta.
- 21.30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
- 22: Poste Parisien: Musica brillante.
- 22: Radio Méditerranée: Canzoni.
- 22: Radio Tolosa: Opere e valzer.
- 22.10: Budapest: Musica zingara.
- 22.15: Bratislava: Musica zingara.
- 22.15: Bruxelles II: Musica leggera e varietà.

GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO 1940-XVIII

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 18: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera.
- 18.30: Monaco: (dall'Opera Nazionale): Mozart: « Il Baio magro », opera.
- 20: Zagabria (dal Teatro Nazionale): Trasmissione d'opera.
- 20.15: Stoccolma: « Old Saille »: « Giovanni Keplero »: « Praga », radiodrammi.
- 20.30: Breslavia: August Hinkel: « Per il gatto », radiocommedia.
- 20.45: Burghard: Arthur Schmitzer: « Liebel », commedia.
- 21: Parigi P.T.T.: N. Jomquille: « Les galoches du bonheur », radiodramma tratto da Andersen.
- 21.45: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera Comique.
- 22: Bruxelles I: Pierre Rolland e N. Jomquille: « Chanson de Marie », radiodramma in quattro parti con musica di H. Vietot.
- 23.10: Bruxelles II: Uccellini: Selezione dalla « Madame Butterfly ».
- 23.45: Bordeaux: Jean Anouilh: « Le roman bourgeois », dramma.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- MUSICA DA BALLO: 20.43: Beromünster: 21.30: Ankara: 22: Sofia: Sottens: 22.20: Belgrado: 23.50: Hilversum I: 0.25: Breme.

CONCERTI

SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI

- 18: Berlino: Banda dell'Asiazione.
- 18.25: Stoccolma: Musica tedesca e francese.
- 18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
- 19.30: Ankara: Musica turca: Maestri solisti.
- 19.30: Bruxelles I: Radiochitarra: 1. Brusselmann: « Sons la Régence », ouverture; 2. Cadoul: « Apaisement », poema sinfonico; 3. Opusone: « Canzone polacca (danza slava) ».
- 20: Burghard: Orchestra e coro.
- 20.10: Kolundberg: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: « Sinfonia » n. 3 in mi bemolle maggiore op. 35 (Eroica); 2. Sibelius: « Il viaggio di Tuusula », suite sinfonica; 3. Klami: « Rapsodia carolina ».
- 20.15: Burghard: Concerto sinfonico trasmesso dall'Unione Radio.
- 20.15: Vienna: Banda militare.
- 20.30: Budapest: Radiochitarra e canto.
- 20.30: Sofia: Concerto strumentale.
- 20.45: Lubiana: Concerto sinfonico (reg.).
- 21: Sofia: Concerto di musica spagnola.
- 21.25: Stoccolma: Concerto variato.
- 21.30: Bruxelles II: Radiochitarra.
- 21.35: Lubiana: Maestri solisti.
- 22.20: Bordeaux Sud-Ovest: Concerto di musica d'opera.
- 23.10 (ca): Berlino: Concerto orchestrale.
- 0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 19.25: Bucarest: Concerto vocale.
- 20: Oslo: Concerto per piano, violino e tenore.
- 20.15: Maastricht: « Suite », op. 14; 2. Sigurd Kock: « Il Baio misterioso », cinque canzoni cinesi; 3. Hindemith: « Sonata » in mi maggiore.
- 20.30: Maastricht: Maestri del bel canto (duetti).
- 20.30: Sottens: Concerto di piano (duetti).
- « Sonata » in si bemolle maggiore; 2. Mendelssohn: « Capriccio » op. 18, n. 2; 3. Liszt: « Danza dei folletti ».
- 21.10: Königsberg: Concerto di solisti: 1. Mozart-Busoni: « Buttrino concertante »; 2. Brahms: Alcuni « Lieder »; 3. Schumann: « Andante e variazioni », op. 46; 4. Loeu: « Marche de la Marche de la Marche ».
- 21.20: Sottens: Concerto vocale.
- 21.25: Breme: Concerto vocale: Canzoni olandesi.
- 21.25: Colonia: Mozart: « Quartetto » con piano in sol minore.
- 21.30: Vienna: Aria da concerto (reg.).
- 21.30: Belgrado: Concerto di piano.
- 21.35: Hilversum I: Coro vocale.
- 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera.
- 22.10: Budapest: Musica da camera: 1. Mozart: « Quartetto » in mi bemolle maggiore; 2. Kodaly: « Quartetto », n. 2 (per archi).
- 22.20: Stoccolma: Concerto vocale.
- 22.30: Breme: Concerto corale.
- 23.10: Hilversum II: Concerto di piano.
- 23.35: Burghard: Quintetto di flati con piano.

VENERDÌ 16 FEBBRAIO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 18.45: Lilla-Grenoble: Audran: « Gillette de Narbonne », opera (selezione).
- 19.30: Budapest: Trasmissione dall'Opera Reale.
- 19.55: Bucarest: Trasmissione dall'Opera Rumena.
- 19.45: Sofia: Wagner: « Tristan e Isolde », opera att. terzo.
- 20: Lilla-Grenoble: Henriette Chabrous: « Une robe de sole », commedia.
- 20.30: Radio Parigi: Trasmissione dal Théâtre du Carrel.
- 20.50: Sottens: M. Deys-Amiel: « Café-Tabac », radiocommedia.
- 21.30: Bruxelles II: Willem Putman: « Pulcinella », radiocommedia con musica di De Brabander.
- 21.45: Rennes: Musorgski: « Boris Godunov », opera.
- 22: Bruxelles I: Musorgski: « Boris Godunov », opera (trattamento).

Segue: CONCERTI

- 22.15: Bratislava: Concerto notturno.
- 23.10 (ca): Berlino: Radiochitarra.
- 24: Rennes: Concerto notturno: 1. Beethoven: « Sinfonia » n. 1 in do maggiore; 2. Ravel: « La procession notturna »; 3. Ravel: « Mia madre l'ora »; 4. Bondeville: « Le bal des pendus ».
- 0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.
- 0.30: Burghard: Radiochitarra.
- 0.45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: 1. Ravel: « La procession notturna »; 2. Ravel: « Mia madre l'ora »; 3. Bondeville: « Le bal des pendus ».

PROGRAMMI DIVERSI

VARIEtà - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.30: Burghard: Riti e danze (Jack Hytten).
- 17.45: Budapest: Melodie ungheresi e musica zingara.
- 18: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
- 18.25: Breme: Musica leggera e caratteristica.
- 18.30: Breslavia: Musica leggera e caratteristica.
- 18.45: Hilversum I: Riti e danze.
- 19.15: Vienna: Musica leggera.
- 19.30: Oslo: Varietà musicale: Concerto per piano, harmonica, organo, clarinetto, sassofono, cello e contrabbasso.
- 19.40: Belgrado: Concerto baviano.
- 20: Radio Méditerranée: Musica d'opere.
- 20.15: Berlino: Varietà musicale: Un saluto dal nostro paese.
- 20.15: Königsberg: Programma vario: Il nostro caro primo libro di lettura.
- 20.15: Stoccolma: Musica d'opere.
- 20.15: Stoccolma: Radiochitarra.
- 20.20: Sottens: Musica leggera.
- 20.50: Bordeaux Sud-Ovest: Valzer di film.
- 21: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
- 21.10: Bordeaux Sud-Ovest: Musica lirica.
- 21.25: Monaco: Varietà musicale: Riti e danze.
- 21.30: Oslo: Arne Eggset: « Sonata » in la minore per violino e pianoforte.
- 22: Poste Parisien: Serata di varietà.
- 22: Radio Méditerranée: Varietà.
- 22.25: Hilversum I: Musica brillante.
- 22.30: Bordeaux Sud-Ovest: Musica d'opere.
- 23: Berlino: Varietà musicale.
- 23: Poste Parisien: « Cabaret ».
- 23.10: Bruxelles I: Musica da « jazz ».
- 23.15: R. d. Tolosa: Musica d'opere.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.55: Hilversum: Brahms: « Trio » per violino, corno e piano in mi bemolle maggiore op. 40.
- 18.15: Radio Parigi: Haydn: « Quartetto » n. 67.
- 18.20: Belgrado: Concerto di cello e piano.
- 18.35: Hilversum I: Coro vocale.
- 19: Sofia: Concerto di piano.
- 19.30: Hilversum I: Concerto di piano e canto: canzoni olandesi.
- 19.45: Burghard: « The Cavendish Three ».
- 19.45: Stoccolma: Concerto vocale.
- 20.20: Burghard: Concerto di piano.
- 20.40: Hilversum I: Concerto di piano.
- 20.45: Breslavia: Musica zingara.
- 21.45: Bratislava: Max Reger: « Variazioni e fuga ».
- 22.15: Bruxelles II: Concerto di piano.
- 22.15: Lubiana: Concerto sinfonico.
- 22.35: Hilversum I: Concerto di cello e piano.
- 23.15: Radio Parigi: Concerto di cello e piano.
- 23.45: Lilla-Grenoble: Musica da camera.
- 0.20: Hilversum I: Beethoven: « Sonata » n. 3 op. 30 per violino e piano.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.30: Burghard: Serata di varietà.
- 23.45: Bordeaux Sud-Ovest: Il « fox-trot » e le « java ».
- 23.50: Hilversum I: Riti e danze.
- 24: Radio Méditerranée: Canzoni dimenticate.
- 0.15: Radio Tolosa: Riti e danze.
- 0.45: Burghard: Musica leggera per organo.
- 0.45: Radio Méditerranée: Chitarras hawaiane.

MUSICA DA BALLO: 21.35: Ankara: 22: Sottens: 22.20: Kolundberg: Zagabria: 23.25: Budapest: 0.55: Breme.

SABATO 17 FEBBRAIO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera.
- 20.30: Burghard: Charles Dickens: « Pickwick » (alcune scene).
- 21: Parigi P.T.T.: Franck Nohain: « L'heure espagnole ».
- 21.30: Sottens: Gabriel Timmer: « Le banquet de la Fraternité », commedia in un atto.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22.15: Lubiana: Musica leggera.
- 22.40: Hilversum I: Serata di varietà.
- 22.45: Berlino: Melodie e ritmi.
- 23: Radio Méditerranée: Musica leggera.
- 23: Bordeaux Sud-Ovest: Riti e danze.
- 23: Poste Parisien: Musica da « jazz ».
- 23.15: Radio Tolosa: « Music-hall ».
- 23.30: Radio Tolosa: Musica di tangò.
- 23.45: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà musicale.
- 24: Bruxelles I: Musica da « jazz ».
- 0.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica d'opere.
- 0.30: Burghard: Riti e danze (Jack Hytten).
- MUSICA DA BALLO: 19.35 Oslo - 19.45 Stoccolma - 20.15: Bucarest - 22: Ankara - Sofia - Sottens - 22.10: Beromünster - 22.15: Oslo - 22.20: Kolundberg - Stoccolma - Zagabria - 22.50: Belgrado - 0.25 Breme.

CONCERTI

SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI

- 17.45: Budapest: Radiochitarra.
- 18: Berlino: Overture e valzer.
- 18.15: Lubiana: Radiochitarra.
- 18.25: Breme: Concerto di overture e valzer.
- 18.30: Stoccolma: Musica tedesca e francese.
- 18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
- 19.25: Hilversum I: Concerto d'organo.
- 19.30: Bratislava: Banda militare.
- 19.40: Belgrado: Radiochitarra.
- 19.45: Burghard: Radiochitarra.
- 19.60: Berlino: Overture, concerto della Polonia.
- 20.20: Bratislava: Grande concerto.
- 21.50: Oslo: Radiochitarra.
- 21.25: Beromünster: Orchestra municipale di Berna.
- 21.30: Bruxelles I: Grande concerto di una banda militare nell'anniversario della morte di Re Alberto.
- 22.30: Burghard: Concerto orchestrale.
- 23.10: Bruxelles I: Radiochitarra: Composizioni di Viennetemps: 1. « Overture » sul tema dell'Unità nazionale belga; 2. « Concerto » per violino e orchestra; 3. « Ballata e polca » per violino e orchestra.
- 23.20: Budapest: Orchestra di flati.
- 24: Bruxelles II: Concerto sinfonico (reg.).
- 0.5: Hilversum I: Concerto sinfonico e canto.
- 1.0 (ca): Berlino: Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.10: Amburgo: Concerto corale.
- 18: Breme: Concerto vocale: Canzoni francesi ed inglesi.
- 18.15: Breslavia: Baritono e piano.
- 18.20: Belgrado: Concerto vocale.
- 18.20: Beromünster: Musiche di Brahms.
- 18.30: Bucarest: Concerto corale.
- 18.35: Lubiana: Parigi: Musica da camera.
- 18.30: Hilversum I: Concerto d'organo.
- 19: Sofia: Concerto per piano, violino e violoncello.
- 19.15: Bruxelles I: Concerto d'organo.
- 19.25: Breme: Concerto vocale.
- 19.25: Budapest: Concerto di violino e piano.
- 20: Radio Méditerranée: Concerto di cello e piano (reg.).
- 20: Zagabria: Concerto di piano.
- 20.20: Bordeaux Sud-Ovest: Aria d'opera.
- 20.30: Zagabria: Concerto vocale: Romanze russe.
- 20.45: Lubiana: Quartetto vocale.
- 22.45: Lilla-Grenoble: Concerto per solista.
- 21: Sofia: Canzoni italiane.
- 21.30: Stoccolma: Concerto di piano: 1. Brahms: « Rapsodia » in si minore; 2. Fiedler: « Due pezzi » per piano; 3. 2. Ravel: « Le tombeau de Couperin ».
- 22.10: Hilversum I: Organo e tromba.
- 22.20: Hilversum I: Coro a quattro voci.
- 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera.
- 24: Burghard: Concerto di pianoforte.

LE LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL "RADIOCORRIERE" - RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 11 FEBBRAIO - ORE 8

UNDICESIMA LEZIONE

Argomento della precedente lezione (ripetizione). Declinazione degli aggettivi.

Anche per gli aggettivi vi sono, in albanese, due declinazioni: la declinazione indeterminata e la declinazione determinata. Nell'una e nell'altra l'articolo attributivo, che, come si è detto, accompagna sempre l'aggettivo, va soggetto a mutamenti.

Mutamenti dell'articolo attributivo nella declinazione indeterminata singolare.

Maschile: Nom.: -i; gen. e dat.: -të; acc.: -të. Femm.: Nom.: -e; gen. e dat.: -së, -të; acc.: -të. Neutro: -të, per tutti i casi.

Esempio di declinazione maschile indeterminata dell'aggettivo in unione al sostantivo.

Nom.: një njeri i mirë (un uomo buono); gen. e dat.: një njeriu të mirë (di, ad un uomo buono); acc.: një njeri të mirë (un uomo buono).

Femminile: Nom.: një shtëpi e bukur (una bella casa); gen. e dat.: një shtëpie së bukur (di, una bella casa); acc.: një shtëpi të bukur (una bella casa).

Neutro: Nom.: një vaj të mirë (un buon olio); gen. e dat.: një vaj të mirë (di, ad un buon olio); acc.: një vaj të mirë (un buon olio).

Mutamenti dell'articolo attributivo nella declinazione determinata singolare.

Maschile: Nom.: -i; gen. e dat.: -të; acc.: -të. Femm.: Nom.: -e; gen. e dat.: -së; acc.: -të. Neutro: Nom.: -e; gen. e dat.: -të.

Esempio di declinazione determinata maschile:

Nom.: njeriu i mirë (l'uomo buono); gen. e dat.: njeriut të mirë (del, all'uomo buono); acc.: njeriun (njeri) e mirë (l'uomo buono).

Femminile: Nom.: shtëpia e bukur (la casa bella); gen. e dat.: shtëpisë së bukur (della, alla casa bella); acc.: shtëpinë e bukur (la casa bella).

Neutro: Nom.: vaj i mirë (l'olio buono); gen. e dat.: vajit të mirë (dell'olio, all'olio buono).

Osservazione. — L'aggettivo può precedere il sostantivo: in tal caso si declina l'aggettivo, mentre il sostantivo rimane invariato. Così diremo: Nom.: një njeri i mirë (il buon uomo); gen. e dat.: një njeriu të mirë (del, al buon uomo); acc.: një njeri të mirë (il buon uomo); e mira vaj të mirë (la buona ragazza, nominativo); të mirën vaj të mirë (la buona ragazza, accusativo); të mirat vaj të mirë (le buone donne, nominativo); Mështra e të madhit Zot (la misericordia del Gran Dio).

Plurale degli aggettivi maschili. — Gli aggettivi usati in -i, -ë, -r, -t, -sh, -em, ed altri, hanno il plurale maschile simile al singolare. Diremo quindi: një njeri i varfër (un uomo povero); ca njerë të varfër (degli uomini poveri).

Gli aggettivi, invece, usati in -k, -ac, -ec, -al, -an, -ar, -ash, ecc. (Vedi lezione decima) formano il plurale mediante l'aggiunta della vocale -ë. Es.: një djale frikacak (un ragazzo pauroso); disa djem frikacakë (due ragazzi paurosi); një jam pasakël (io sono ricco); ata janë pasakël (essi sono ricchi).

Plurale degli aggettivi femminili. — Il plurale di tutti gli aggettivi femminili si forma aggiungendo le vocali -e. Fra gli aggettivi, vanno compresi, come si è detto, anche i participi passati adoperati come aggettivi. Gli aggettivi in -shëm mutano -shëm in -shme. Es.: një djale i virtytshëm (un ragazzo virtuoso); një vajrë virtytshëm (un ragazzo virtuoso); ca djem virtytshëm (dei ragazzi virtuosi); ca vajza të virtytshme (delle ragazze virtuose).

Gli aggettivi in -k, -ac, -ec, ecc. di cui sopra, i quali, come si è detto, formano il femminile mediante l'aggiunta di -ë, mantengono tale forma al femminile plurale. Es.: një cupë frikacakë (una ragazza paurosa); ca cupë frikacakë (delle ragazze paurose); një grua fashistë (una donna fascista); gratë fashiste (delle donne fasciste).

Mutamenti dell'articolo attributivo nella declinazione indeterminata plurale.

Maschile, femminile e neutro: -të, per tutti i casi.

Esempio. — Maschile: Nom. e acc.: njerë të mirë (uomini buoni); gen. e dat.: njerëz të mirë (di, a uomini buoni).

Femminile: Nom. e acc.: shtëpjet e bukur (case belle); gen. e dat.: shtëpitë të bukur (di, a case belle).

Neutro: Nom. e acc.: vajra, vajra të mira (oli buoni); gen. e dat.: vajrëve, vajrëve të mira (di, a oli buoni).

Declinazione determinata plurale:

Maschile, femminile e neutro: Nom. e acc.: -e; gen. e dat.: -të.

Esempio. — Maschile: Nom. e acc.: njerëzit e mirë (gli uomini buoni); gen. e dat.: njerësit të mirë (degli, degli uomini buoni).

Femminile: Nom. e acc.: shtëpitë e bukur (le case belle); gen. e dat.: shtëpitë të bukur (delle, alle case belle).

Neutro: Nom. e acc.: vajrat, vajrat e mira (gli oli buoni); gen. e dat.: vajrëvet, vajrëvet të mira (degli, degli oli buoni).

L'aggettivo può essere declinato isolatamente, senza, cioè, il sostantivo, tanto nella forma indeterminata, quanto in quella determinata. Ecco la declinazione.

Declinazione indeterminata singolare.

Maschile: Nom.: (një) i mirë, (un) buono; gen. e dat.: (një) të miri, di, (a) (una) buono; acc.: (një) të mirë, (un) buono.

Femminile: Nom.: (një) e mirë, (una) buona; gen. e dat.: (një) së mirë, di, (a) (una) buona; acc.: (një) të mirë, (una) buona.

Neutro: Nom. e acc.: të mirë, buono; gen. e dat.: të miri, di, a buono.

Plurale: Maschile: Nom. e acc.: të mirë, buoni; gen. e dat.: të mirëve, di, a buoni.

Femminile: Nom. e acc.: të mira, buone; gen. e dat.: të mirave, di, a buone.

Neutro: forme eguali all'aggettivo femminile.

Declinazione determinata singolare.

Maschile: Nom.: i miri, il buono; gen. e dat.: të mirit, del, al buono; acc.: të mirin, il buono.

Femminile: Nom.: e mira, la buona; gen. e dat.: së mirës, della, alla buona; acc.: të mirën, la buona.

Neutro: Nom. e acc.: të mirët, il buono; gen. e dat.: të mirit, del, al buono.

Plurale: Maschile: Nom. e acc.: të mirët, i buoni; gen. e dat.: të mirëve, dei, ai buoni.

Femminile: Nom. e acc.: të mirat, le buone; gen. e dat.: të mirëve, delle, alle buone.

Neutro: forme eguali all'aggettivo femminile.

Così diremo: djale të mirit (il figlio del buono); vaj e të ligut (la ragazza, la figlia del cattivo); punët e të mirëve (le opere dei buoni); të mirin e duntë të ligë (il più ligio io (tutti vogliono bene al buono, ma non al cattivo)).

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO - ORE 19.30

VENTIQUATTRESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. Wiederholung des Stoffes der vorigen Stunde (ripetizione dell'argomento della precedente lezione).

1. Die Regeln für das Relativpronomen; 2. Die Beispiele zur Grammatik (Lektüre und Erklärung = lettura e spiegazione).

II. Die Grammatik: Weitere Regeln (altre regole) für das Relativpronomen.

Il genitivo del pronome relativo (dessen, deren, dessen) precede in tedesco sempre il suo sostantivo anche quando questo è alla sua volta preceduto da una proposizione: pure ora il sostantivo argomenta il pronome interrogativo (lezione 21, Hilfe (col quale aiuto) ich die deutsche Sprache lerne, ist nicht schlecht (non è cattiva). Das Dienstmädchen, auf dessen Ehrlichkeit ich vertraue, hat seine Geliebte verloren (la ragazza di cui proba il fido, ha perso il suo borsellino, il suo portamoneta).

Se un pronome relativo è accompagnato da una proposizione, si riferisce ad una cosa (e non ad una persona), serve come pronome una fusione dell'interrogativo io (dove) con la rispettiva proposizione, combinazione che conoscete già dal nostro argomento di grammatica (lezione 21, paragrafo II). Si preferisce dire *worin* invece di *von dem, von der, von denen* oppure *von welchem, von welcher, von welchen* (di cui). La stessa semplice fusione ci si offre negli usi: *woran* (a cui), *womit* (con cui), *worin* (in cui), *worauf* (su di cui), *wozu* (a cui), *wodurch* (di cui, sopra di cui), *wofür* (per cui), ecc. S'intende che potete servirvi anche delle combinazioni -proposizione pronome relativo-, forme analoghe all'italiano. In questo ultimo caso dovete sapere bene quali casi reggono le diverse proposizioni e quale proposizione esige la frase tedesca, argomenti un po' spinosi delle nostre future lezioni.

Dagli esempi deduceranno questa osservazione: Die Sache, darüber (oppure über die = über welche)

Aggettivi con plurale irregolare:

Maschile	Femminile	Plurale masch.	Plurale femm.
irregolare: nuovo	e re	të rinj, rri	të reja, reja
irregolare: cattivo	e keq	të këqinj	të këqija
irregolare: bello	e ligë	të ligë	të ligja
irregolare: grande	e madhe	të mëdhenj	të mëdha
irregolare: piccolo	e vogël	të vogjë	të voglja
irregolare: nero	e zezë	të zinj	të zeza

Esercizio di traduzione dall'albanese.

Një kalë i kalë (un cavallo zoppo). Një djale i urtë dhe i virtytshëm (un ragazzo saggio e virtuoso). Ay gëzon një shëndet të mirë (egli gode una buona salute). Ay ëshi djale i një fshatari të pasur (egli è figlio di un ricco contadino). Nënna na rrëftoi përallë të bukura (la mamma ci racconta belle favole). Unë ndien një dhembje të madhe (io sento un gran dolore). Ajo ka një pallat të math e të bukur (essa ha un grande e bel palazzo). Ndërsa ka pasur një detyrë me nota të mira (l'allunna ha avuto una pagella con buoni punti). I bëri një pritje të përzemërt (gli fece una accoglienza cordiale). Nëse do të kemi mot të mirë (domani avremo bel tempo). Unë kam qaj të freskët e të mirë, rrush të ëmbël (io ho fichi freschi e buoni, uva dolce). Ay ka folur fjalë të ëmbëlla, të bukura e të mira (egli ha detto parole dolci, belle e buone). Ne jemi të pastër, ata janë të ndyra (noi siamo puliti, esse sono sporche). Ne jemi miq të pandarë (noi siamo amici indissolubili). I sëmurë kishin nevojë të ngutshme për një operacion të urgjentë (l'ammalato aveva bisogno urgente di una operazione chirurgica). Ju uroj udhë të mbare (vi auguro buon viaggio). Të futa të përzemërt (saluti cordiali). E ndimend me të mirë (cordiali saluti). I deliberacioni del Gran Consiglio Fascista. Ne jemi fashistë të vogla (noi siamo piccole fasciste). Lajmet janë të mira, të këqija (le notizie sono buone, cattive). Qyteti ishte i mirë, vëmendje të bardhë (la città era adorna di bandiere bianche). Djalë që përqesh të mjerët e të varfërit e ka zemër të ligë (il ragazzo che deride i miseri ed i poveri ha il cuore cattivo). Fila të mëdha të nëllash (filate da denti grandi). Ay flet me zë të lartë e të këthjellët (egli parla con voce alta (a voce alta) e chiara). Një djale i veshur me roba të ra (un ragazzo vestito con abiti neri, vestito da nuovo). Të mirit i vete kushtoi prapë jo të ligut jo (il buono va chiunque dietro, ma al cattivo no; ognuno segue il buono, e non il cattivo). Pëmshirësit ishin shumë të prashur dhe shpesh të këthjellët (venditori vendono frutta gustosa a accechi). Ajo është prej shtëpie të mirë (essa è di buona famiglia, di buona casa). Eshtë detyra e njerërit të pasur t'u ndihmojnë varfërit (è dovere degli uomini ricchi di aiutare i poveri). Kishin një detyrë të madhe të mirë të ruajtë së mëdhatë (chi non conserva le cose piccole, non può conservare neppure le grandi). Quelli ishin i mbushur me re të zeza (il cielo era coperto di nuvole nere). Mjerun e nderonin l'homon oneston e nderojnë (tutti onorano, rispettano l'uomo onesto).

prof. ANGELO LEOTTI.

ich mit dir gesprochen habe... (la cosa, l'affare, di cui ho parlato con te.). Der Beter, woraus (aus dem = aus welchem) ich getrunken habe... (il bicchiere di cui ho bevuto...). Der Stuhl, worauf (auf dem = auf welchem) ich sitze... (la sedia su di cui sono seduto...). Der Schlüssel, womit (mit dem = mit welchem) wir die Tür öffnen... (la chiave con cui apriamo la porta...).

III. Ein Witz (una barzelletta): «Eine schlagfertige Antwort». Mark Twain, der bekannte amerikanische Humorist, sagte (disse) einer Dame einmal die Schmeichelei (il complimento): «Wie schön Sie sind, gnädige Frau (signora); gnädig = clemente, grazioso!». Darauf (su di questo) antwortete sie: «Schade (peccato), dass ich das gleiche (= dasselbe) = lo stesso nicht von Ihnen sagen kann (posso)». Mark Twain erwiderte schnell (replicò) evlamente: «Machen Sie es (doch) wie ich: Lögen Sie!» (dite una bugia...).

IV. Die Aufgaben. 1. Schreiben Sie den Witz ab (copiate la barzelletta), erzählen Sie ihn auf deutsch (raccontatela in tedesco) und lernen Sie die Wörter! 2. Bilden Sie Relativsätze mit den folgenden Beispielen (formate delle frasi relative con gli esempi seguenti): Ich zeige (mostro) meinem Freunde die Dame. Ich habe sie gestern Abend im Theater gesehen. Die Fehler sind besonders (gli sbagli sono particolarmente gravi). Ich habe die Aufgabe gemacht (fatto). Der Kellner zeigt mir das Zimmer (il cameriere mi fa vedere la camera). Ich soll in dem Zimmer schlafen (devo dormire). Die Stadt, in der ich lebe, ist sehr schön. Der Bauer besucht (visita). Die Schmeichelei war nicht sehr fein. Der Humorist der Dame.

VENTIQUATTRESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. Die starken Verben der Letzten Lektion: schneiden, schneiden, schneiden, streiten, streiten, streiten.

II. Vortrag des Wiegensiedes von Johannes Brahms «Guten Abend, gute Nacht!».

III. Die Grammatik. — Die starken Verben der fünften Klasse (zweite Gruppe). Il criterio del secondo gruppo di verbi forti, che è l'infinito (cioè l'è) nell'imperfetto e nel participio passato. (Abiut: ei, ie, le).

1. Bleiben (rimanere) restare blieb, geblieben. — Lo stesso significato ha il verbo inseparabile verbleiben.

ALLA

FIERA DI LIPSIA PRIMAVERA 1940

dal 3 all'8 marzo
le industrie degli

Strumenti da musica e apparecchi fonografici

presentano i loro rinomati prodotti e accessori
di qualità in ricchi assortimenti

Tutte le ordinazioni dall'Italia verranno eseguite con
tutta sollecitudine e accuratezza.

Chiedete informazioni al

LEIPZIGER MESSANT - LEIPZIG

COMMISSARIO ONORARIO GENERALE PER L'ITALIA E LE COLONIE

FRANZ MORWINKEL - MILANO, Via Quadronno, 9 - Tel. 50-857 e 53-694

E AI RAPPRESENTANTI ONORARI REGIONALI NELLE PRINCIPALI CITTÀ



Una storia del Nazionalismo

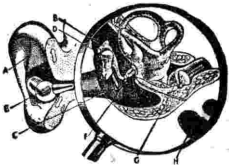
Uno straniero, passando per la Fiera del libro ed inogiato alla leggerezza da quel luogo ove « letteratura si merca », vedendo un bravo giovinotto appendere bandierine sui pali e sugli steccati gli chiese: E tu vendi anche quelle? Ma si sentì rispondere: No! Per queste ci si muore.

Aneddoto allegorico riportato da Paola Arcari nel primo capitolo del suo ponderoso libro in tre volumi che rifà la storia della dottrina politica nazionale fra l'unità e l'intervento. Chi ha inventato il nazionalismo? Parecchi si attribuiscono la proprietà dell'invenzione politica di questa dottrina rinnaodrice. Paola Arcari, citando con imparziale esattezza i nomi dei precursori, si potrebbe ricordare che tra questi antesignani si potrebbe anche comprendere un giovinetto quattordicenne, allievo del Ciochini di Prato (inutile dire agli ammiratori di Gabriele d'Annunzio di che allievo si tratti), che nel 1877 scriveva al suo Maestro: « La mia prima missione su questa terra è di insegnare al popolo ad amare il proprio Paese... la seconda è di odiare i nemici d'Italia e di combatterli sempre ». La dottrina nazionalista ha però lontane origini perché in un certo senso i suoi germi di risveglio politico, di reazione patriottica, di primato italiano sono già latenti nei più grandi italiani. La tesi nazionalista — nota subito Paola Arcari — non ha un solo aspetto ma piuttosto la molteplice fisionomia di un processo di amalgama, di concetti eterogenei e cresciuti a volta, a volta in irrimediabile antitesi fra di loro.

Identificata la natura del lavoratore della nostra politica in oltre un quarantennio di vita nazionale, vita di formazione e di sviluppo, di creazione e di ricostruzione, Paola Arcari coordina le molteplici fisionomie assunte dalla dottrina nazionalista nei diversi stadi del suo sviluppo, fino a giungere alla identificazione con i fini stessi che si riconnettono con la ragione di vita della Patria.

Fissata la linea di demarcazione tra vecchia e nuova Italia col '70, creata così la base di partenza al di là della quale stanno le generazioni che con la creazione della Patria hanno per così dire toccato il vertice massimo delle loro umane possibilità, era compito delle generazioni nuove, di quelle cioè nate dopo la funzione di Roma a Capitale, di dare alla Nazione nuova una sua fisionomia, di commentare le iniziative, di alimentare tutti gli entusiasmi, di dare al popolo una coscienza, un'anima, una fede unica negli eterni e sempre rinnovati destini della Patria.

A questo punto del libro l'assunto dell'autrice diventa nobile fatica che fatica vera e propria è stata quella di spogliare fra le molte pubblicazioni apparse in quel periodo formativo della coscienza nazionale, di collegarle le une alle altre, di sceverare pazientemente i vari indizi dai quali desumere e trarre le fila della nostra rigenerazione storica. Compito tanto più difficile e delicato in quanto, come dice l'Arcari, « per riconoscendo il punto di pionieri a taluni, a molti, questa paziente indagine sta tutta a dimostrare che la depositaria unica del brevetto era la Nazione tutta, custode di una fede immutabile e insieme eternamente nuova nelle sue successive manifestazioni ». Dopo aver passato in rassegna uomini e tendenze, giornali ed opuscoli, dal Papini al Prezzolini, al Borelli, al Morasso, dal Marzocco al Regno e a quel Tricolore torinese i cui redattori nel 1909 dettavano un primo modello di statuto per gruppi nazionalisti, Paola Arcari, niente tralasciando, e di ogni cosa cogliendo gli effetti più significativi, giunge al 1914, all'anno in cui cioè i destini d'Italia iniziavano la loro nuova marcia ascensionale, proiettati sul sicuro del desiderio di tutti di vedere realizzata attraverso uno Stato forte e totalitario con la politica realista che invano si era riusciti ad imporre nelle lotte per il rinnovamento della coscienza nazionale. Ed ecco sorgere, da una Italia dapprima senza mito, il profeto di quella Italia Imperiale, che il Duce riceveva traendone gli elementi e la forza dalla natura stessa di Roma.



a) padiglione dell'orecchio; b) l'Audiphon nel condotto uditivo esterno; c) membrana del timpano; d) martello; e) incudine; f) staffa; g) coclea; h) tromba d'Eustachio

DURI D'ORECCHI

Con un minuscolo dispositivo praticamente INVISIBILE, non elettrico, SENZA FILI, PILE o accessori, potete ottenere quanto più desiderate

UDIRE BENE

PROVA 30 GIORNI

Senza impegno di acquisto

BUONO N. 20

Chiedeteci con questo Buono il ns. interessantissimo opuscolo illustrato. Troverete le spiegazioni che interessano la Vs. infermità.

Nome _____

Indirizzo _____

AUDIPHON

VIA FREGUGLIA, 10 - MILANO

Tel. 53-314 - Riceve ore 10-12; 15-19

(licenza pref. M. 5967 del 1-11-1930)



TELEFONO 83-272
VIA MORONE, 8

MILANO

MERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR", Preparato speciale per minestre

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alla radioaudizioni l'abbonamento costa:
Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

per entrare, oppure di un grimaldello. Le circostanze del furto, scoperto da me stesso la notte scorsa, sono state esposte al Commissariato della Regia Questura in Roma. La valigia che mi è stata sottratta venne acquistata lo scorso dicembre, né fu mai adoperata da quell'epoca. Esigo l'intero prezzo d'acquisto, cinquemila lire.

In fede:

PETER SMITH

La risposta della Compagnia Assicuratrice:
London, 25 February 1940.

Peter Smith Esq.,
Via Tomacelli 7 - Roma
Claim under Policy No. B 857623

Dear Sir,
We thank you for your letter of the 16th instant, and regret to hear of the theft of a leather suitcase valued at lire five hundred. We now have the pleasure in enclosing Credit Note and Draft for lire five hundred in settlement of your claim under the above policy, which document we return herewith duly endorsed.

Yours faithfully
JOHN BROWN AND COMPANY.

Traduzione:
Signor Peter Smith
Via Tomacelli 7 - Roma
Reclamo sulla polizza d'assicurazione N. B 857623
Londra, 25 Febbraio 1940.

Caro Signore,
Vi ringraziamo per la vostra lettera del 16 corrente e siamo spiacenti per il furto della valigia di pelle valutata cinquemila lire. Abbiamo ora il piacere di inviarvi acclusa una nota di accredito e un assegno per cinquemila lire, a facilitazione del vostro reclamo avanzato con la polizza sopraindicata, assegno che troverete debitamente girato a vostro nome.

Sinceramente vostri
JOHN BROWN AND COMPANY.

P.S. - Il contenuto delle lettere sospese è opera di fantasia e non ha alcun riferimento con fatti accaduti.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO - ORE 19,25

QUATTORDICESIMA LEZIONE

DEL PRONOME (continua).

C) Il pronome dimostrativo. — I pronomi dimostrativi francesi sono: celui (quello), celui-ci (questo), celui-là (quello), per il maschile singolare; celle (quelle), celle-ci (questa), celle-là (quella), per il femminile singolare; ceux (coloro), ceux-ci (questi), ceux-là (quelli), per il maschile plurale; celles (coloro), celles-ci (queste), celles-là (quelle), per il femminile plurale.

Le particelle ci e là possono essere unite sia al pronome, sia direttamente al sostantivo che segue questo pronome, e denotano la vicinanza e lontananza dell'oggetto. Es.: Ho comprato due libri; questo è tuo, quello è mio. J'ai acheté deux livres; celui-ci est à toi, celui-là est à moi. Questo libro è molto bello; quello che mi hai dato è più bello (ce livre est très beau; celui que tu m'as donné est plus beau).

Si usa celui o celle invece di celui-ci, celle-ci, celui-là, celle-là, quando il senso della frase è determinato dai relativi qui, que, o da qualsiasi altra preposizione. Quando si tratta di cosa non materiale, non si userà mai la particella ci. Es.: Cette idée-là n'est pas mauvaise (quell'idea non è cattiva).

Si usano pure le particelle ci e là dopo il pronome autre ed un aggettivo numerale. Es.: Ces deux-là sont des frères, cet autre-ci est le cousin (questi sono due fratelli, quest'altro è il cugino).

In italiano possiamo trovare un sostantivo preceduto da varie voci determinative. In francese dobbiamo mantenere un solo determinante, quello che ci appare più conveniente. Es.: Questo tuo libro è bello (ce livre est beau).

Quando in italiano davanti ad un sostantivo troviamo due aggettivi dimostrativi, in francese dobbiamo tradurre il primo come un aggettivo dimostrativo, seguito dal sostantivo, il secondo sarà un pronome dimostrativo e seguirà il sostantivo. Es.: Questa è quella casa sono di mio fratello (cette maison est celle-ci sont à mon frère). Questo è quel libro sono interessanti (ce livre est celui-ci sont intéressants).

I pronomi « questo », « quello » e « ciò », nel significato di questa cosa o quella cosa, si traducono con ceci, cela invece del senso della frase è interessante. Es.: Mangez ce gâteau et bevez ce café (mangiate quel e bevete quel).

Il pronome cela può ridursi a ce. Es.: E così (c'est ça). Cela può usarsi per non ripetere un altro pronome neutro. Es.: Voulez-vous quelque chose de chaud? Cela vous fera du bien (volete qualche

cosa di caldo? Ciò vi farà del bene). — Può usarsi al posto di un verbo. Es.: Je finirai à cela me plaît (finirò se ciò mi piace).

Inoltre possiamo notare in francese il problema neutro dimostrativo ce il quale s'impiega solo in certe espressioni: Et sur ce (e su ciò). Ce n'est pas là mon affaire (ciò non è affar mio).

Testo di lettura della quattordicesima lezione.

UNE MÈRE.

Savez-vous ce que c'est que d'avoir une mère? Savez-vous ce que c'est d'être enfant? Pauvre enfant, faible, nu, misérable, seul au monde, et de sentir que vous avez auprès de vous, au-dessus de vous, marchant quand vous marchez, s'arrêtant quand vous vous arrêtez, souriant quand vous pleurez, une femme ou plutôt un ange, qui est là, qui vous regarde, qui vous apprend à parler, qui vous apprend à lire, qui vous apprend à aimer, qui réchauffe vos doigts dans ses mains, votre corps dans ses genoux, votre âme dans son cœur, qui vous donne son lait quand vous êtes petit, un pain quand vous êtes grand, sa vie toujours à qui vous dites: « Ma mère! et qui vous dit: « Mon enfant! d'une manière si douce, que ces deux mots-là rejoignent Dieu! »

VICTOR HUGO.

Traduzione del testo.

UNA MADRE.

Sapete cosa sia avere una madre? Sapete cosa sia essere bambino? Un povero bambino, fragile, nudo, miserrabile, solo al mondo, e di sentire che avete accanto a voi, sopra di voi, camminando quando voi camminiate, fermato quando vi fermate, sorridendo quando pianete, una donna o piuttosto un angelo, che è lì, che vi guarda, che vi insegna a parlare, che vi insegna a leggere, che vi insegna ad amare, che scalda le vostre dita nelle sue mani, il vostro corpo sulle sue ginocchia, la vostra anima nel suo cuore! che vi dà il latte quando siete piccolo, il suo pane quando siete grande, la sua vita sempre sopra di voi, che vi dice: « Madre mia! » e che vi dice: « Bambino mio! in un modo così dolce che queste due parole rallegrino Dio! »

SABATO 11 FEBBRAIO - ORE 19,25

QUINDICESIMA LEZIONE

Vocabulaire. — Un âne (un asino), un veau (un vitello), un chat (un gatto), un coq (un gallo), une vache (una mucca), un chien (un cane), une brebis (una pecora), une chèvre (una capra), une poule (una gallina), un cheval (un cavallo), un agneau (un agnello), un chevreuil (un capriolo), un bœuf (un buio), un porc (un maiale).

Esercizio. — J'ai une vache. Le garçon a un chevreuil. Nous avons des chevaux. Mon père avait un chien. Cet enfant a un agneau. Avez-vous un chat? Non, nous avons deux chiens et un cheval. Ma mère a sept poules blanches, trois poules noires, et un coq blanc et noir.

Esercizio sui maschile e il femminile del sostantivo. — Mettre al femminile i nomi in corsivo: Le jardinier doit recevoir poliment ses praticiens. Le concierge nettoie l'escalier de la maison. Il y avait dans l'écurie un âne. Comment allez-vous, Madame? La fondatrice d'un hôpital est la bienfaitrice des pauvres. La porte me fut ouverte par une servante. Cette jeune fille est la nièce de ma tante.

D) Il pronome relativo. — I pronomi relativi francesi sono: qui (che), que (che), quoi (che), dont (di cui), invariabili e lequel (il quale), declinabile. Qui è soggetto. Que è oggetto. Es.: L'homme qui parle (l'uomo che parla). Le livre que j'ai lu (il libro che ho letto). Da non confondere que (pronome), quel (avverbio), que (congiunzione). Qui si usa al posto di « celui qui, celle qui », ecc. Ma è un uso raro preferito piuttosto nei proverbi. Es.: Qui veut voyager sans que l'accuse de rube (chi vuol snegare il proprio cane lo accusa di rabbia).

Quando qui è preceduto da una preposizione si riferisce all'antecedente di persona. Es.: L'homme à qui je parle (l'uomo al quale parlo). Quando si riferisce ad un antecedente di cosa si deve usare auquel. Es.: Le livre auquel je pense (il libro al quale penso).

Il pronome dont è invariabile. Si traduce in italiano con « di cui, del quale, della quale », ecc. Non è mai preceduto dall'articolo. Quando l'antecedente è un nome si persona è meglio usare de qui anziché dont. Invece di auquel, dans lequel, vers lequel, si usa quasi sempre l'avverbio où quando si riferisce a sostantivi che indicano tempo e luogo. Es.: La chambre où je travaille (la camera dove lavoro). Le jour où je vous ai vu (il giorno nel quale vi ho visto).

Il pronome italiano ce ed i pronomi ci e vi si vogliono in francese con en e y. Es.: J'en ai besoin (ne ho bisogno). Mettez-y ce livre (mettetevi questo libro).

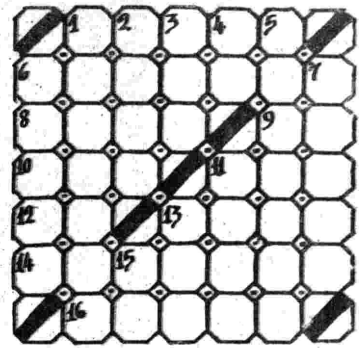
Nel verbo aller (andare), al futuro e al condizionale, y si sopprime. Es.: J'irai (andare) e non « j'irai ».

IRINA SCIROFF.

Directeur responsable: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

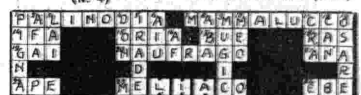
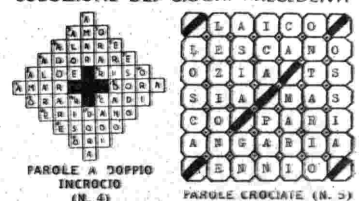
giochi



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Grasse pietre — 6. Alla radio, con molta grazia, ripete spesso che ama... fischietta — 8. Elevata da terra — 9. Città lombarda (a-g-i-a) — 10. Re, franco — 11. Comincia il pignericcio — 12. Una dose di sonniferi — 13. Fedeli — 14. Attacco — 15. Corpo semplice, scoperto nel 1803.
VERTICALI: 1. Più fiero del mattino — 2. Adatti — 3. Non si muove — 4. Buona in Italia — 5. Asin — 6. Misura di lunghezza inglese — 7. Bagna il tacco dello stivale — 11. Fanno da compari ai ladri — 13. Figlio a Noé — 15. La sigla del Papa.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



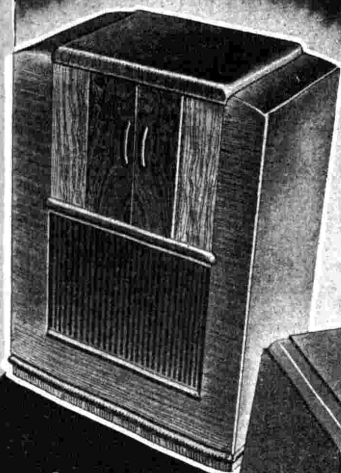
PAROLE CROCIATE (N. 2)

Esagamma 3 Multigamma 2

RIPRODUZIONE MUSICALE PERFETTA

CIRCUITO DI BASSA FREQUENZA

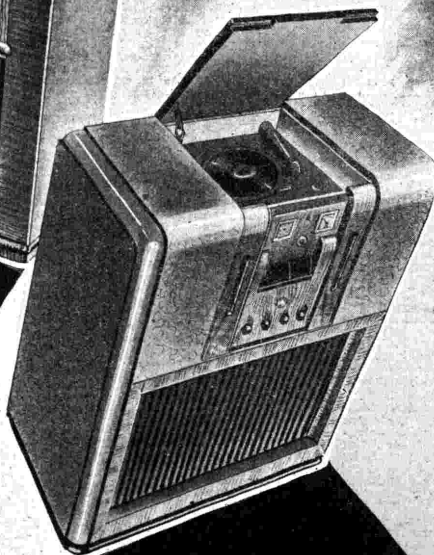
FONORILIEVO (BREVETTATO)



RADIOFONO a 8 VALVOLE
2 dinamici
6 gamme

PREZZO

£. 4620



RADIOFONO a 9 VALVOLE
2 dinamici 8 gamme

PREZZO

£. 7875

BREVETTI
FILIPPA

DEPOSITATI IN
TUTTI I PRIN-
CIPALI PAESI
DEL MONDO

IMCARADIO
ALESSANDRIA